

**Alberto Espinosa**  
**“TU VIDA EN 65”**

**Aparece en escena Lluc, 28 años, un chico joven y bastante guapo. Mira al público y hace un monólogo. Luz central en LLuc**

**En medio del escenario hay un módulo que se convertirá en todos los escenarios que necesitaremos.**

**LLUC**

Aquel domingo, era un domingo de tantos. Los domingos jamás acostumbran a ser exageradamente divertidos. Quedaba con unos colegas, íbamos al cine, nada del otro mundo. Solo era dar vida a un día muerto. Pero aquel domingo fue diferente...

**1. DESCAMPADO**

**Escenario: El módulo nos sirve como muro de descampado.**

**Se encienden luces de escenario. Francisco, un chico de la misma edad que Lluc, está sentado encima del módulo con un periódico en la mano.**

**FRANCISCO**

¡Ei! ¡Qué fuerte! Mira: *(lee)* “Albert Castillo”. Ha muerto en Barcelona a la edad de 27 años. Sus amigos y su familia lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia para su eterno reposo de su alma tendrá lugar hoy en el tanatorio de Las Corts.

**LLUC**

¿Quién es? ¿Lo conoces?

**FRANCISCO**

Joder, iba al cole con nosotros

**LLUC**

¿Nuestro Castillo? ¿El “Tillo”?

**FRANCISCO**

Fijo, se llamaba Albert

**Lluc mira el periódico pero enseguida se lo devuelve a Francisco.**

**LLUC**

Que va, el “Tillo” se llamaba Jordi

**FRANCISCO**

Ese era su hermano, el que iba dos cursos por encima nuestro

**LLUC**

¿Tu crees? (*Piensa*) Ah sí, aquel jugaba bien a fútbol, metía una tralla. Yo jugué una vez contra él.

**FRANCISCO**

¿Ah sí?

**RUBÉN**

Sí, sí. Les faltaba uno y me dijeron si quería jugar. Hice de portero contra los mayores.

**FRANCISCO**

Joder, no lo sabia. Te debieron acribillar de goles

**LLUC**

Que va, lo pare todo. Ese fue mi gran momento en el cole. Lo recuerdo como si fuera ahora, lo pare todo tío. Metieron punterones, metieron tiros ajustados al larguero y lo pare todo!!

**FRANCISCO**

Sí, es verdad, tú eras muy bueno como portero.

**LLUC**

¡¡¡Es que lo pare todo!!!

**FRANCISCO**

Yo metí un gol que nos dio un campeonato Inter.-colegios

**LLUC**

No lo sabia.

**FRANCISCO**

Sí, sí. También jugaba Tillo (*silencio*) el muerto.

**LLUC**

Joder, no le llares así. Quizá no es él.

**Se quedan en silencio**

---

**LLUC**

¿Crees que es él?

**FRANCISCO**

Sí

**Lluc le coge el periódico a Francisco y se lo mira más detenidamente.**

**LLUC**

Si fuera él, quizá deberíamos ir. El vino al entierro de mi padre

**FRANCISCO**

Bueno, eso no cuenta. Fuimos todos, nos obligó el colegio

**LLUC**

*(No se lo puede creer)* ¿Qué dices?

**FRANCISCO**

Sí, ¿no lo sabías?

**LLUC**

Joder, pues claro que no

**FRANCISCO**

Pues si, me llamo el profe y me dijo que teníamos que ir.

**LLUC**

¿Pero os llamó a todos?

**FRANCISCO**

Sí..

**LLUC**

¿Uno a uno?

**FRANCISCO**

Sí..

**LLUC**

*(Se queda pensativo)* Maza no fue

**FRANCISCO**

Maza no fue porque estaba fuera. No se enteró.

**LLUC**  
Vaya..

**Aparece un nuevo chico, Ignacio. Es de la misma edad que los otros dos. Viene despacio, es muy tranquilón.**

**IGNACIO**  
Hola Siento el retraso pero es que.... (*Pensando excusas*) Había mucho tráfico... Y luego he tenido que pasar por el estudio a acabar un diseño...

**LLUC**  
¿Y luego?

**IGNACIO**  
Y luego me ha parado la guardia urbana..

**LLUC/FRANCISCO**  
Ya... Ya...

**Los dos se ríen de él**

**IGNACIO**  
Está bien me he dormido. ¿No os dormís nunca?  
¿Vosotros habéis llegado a la hora?

**FRANCISCO**  
Sí, claro.

**LLUC**  
Puede que se haya muerto un compañero de clase

**Lluc le pasa el periódico a Ignacio que se lo mira.**

**IGNACIO**  
¿De que?

**LLUC**  
¿De qué? ¿No lo ponía?

**FRANCISCO**

Claro que no, ¿pero tú has leído alguna vez una esquela?

**IGNACIO**

¿Era de vuestro cole de curas?

**FRANCISCO**

El otro, no era un cole de curas, era un cole de hermanos

**IGNACIO**

*(Señala una esquela)* Es este, ¿el Albert Castillo?

**LLUC**

Sí, el "Tillo"

**IGNACIO**

*(Interesado)* ¿"Tillo", por qué?

**LLUC**

Era una abreviación de Castillo a "Tillo".

**FRANCISCO**

Que va, no era por eso. Era por el "Toppoggigio", el ratón aquel de la tele, de Topoggigio, a Toggio a Tigggio y finalmente "Tillo"

**IGNACIO**

Joder, que crueles. Bueno, a mí en el cole me llamaban... *(se da cuenta que está a punto de decirlo y se calla)*

**FRANCISCO**

¿Cómo?

**IGNACIO**

Eh, *(se da cuenta que ha metido la pata)* No, nada, nada...

**LLUC**

Va...

**FRANCISCO**

Cuenta...

**LLUC**

Va...!!!

**FRANCISCO**

Cuenta...!!!!

**IGNACIO**

Está bien, pero luego no os paséis. *(Silencio)*  
Pistolete...

**Los dos se ponen a reír.**

**FRANCISCO**

¿Y por qué era? Porque la tenías muy pequeña.

**IGNACIO**

No, es porque estuve tres años yendo al cole disfrazado de vaquero en carnaval. *(Mira la esquila, cambia de tema)* Está muy el diseño de esquila, me gusta mucho

**FRANCISCO**

Sí, sí, está muy bien... LLuc dice que a lo mejor tendríamos que ir al entierro.

**IGNACIO**

Ah. ¿Era amigo vuestro?

**FRANCISCO**

Bueno, yo gane un Inter-coles con él.

**IGNACIO**

Pues ahora fijos que hemos de ir, seguro que hay una fila para los Inter-coles

**FRANCISCO**

Bueno, y un día... *(silencio)*

**LLUC**

¿Un día que?

**FRANCISCO**

Un día nada

**IGNACIO**

Uy cuando se empieza así. ¿Un día que?

**FRANCISCO**

Me da corte ahora.

**Le comienzan a tocar poniéndole nervioso. Van presionándole.**

**LLUC/IGNACIO**

---

Va, Cuenta!!!

**FRANCISCO**

Pues... Fuimos a casa de un colega, vimos una peli porno y nos hicimos una paja

**LLUC**

¿Mutuamente?

**FRANCISCO**

No joder, claro que no

**IGNACIO**

¿Estaba bueno?

**LLUC**

Sí

**FRANCISCO**

¿Tu crees?

**LLUC**

Si, a José le gustaba.

**FRANCISCO**

A José le gusta cualquier tío

**Ignacio y Lluc ríen.**

**IGNACIO**

Bueno, a ver, la cosa es que te hiciste una paja con él. Ahora fijo que tenemos que ir al entierro porque tuvisteis una relación.

**Francisco salta del muro.**

**FRANCISCO**

Muy gracioso. Pero es raro, me hice una paja con él y ahora está muerto.

**IGNACIO**

Bueno, más que raro es causa-consecuencia.

**LLUC**

Ei, vamos al tanatorio

**FRANCISCO**

No

**IGNACIO**

¿En serio quieres ir, Lluç?

**LLUC**

Sí

**FRANCISCO**

No

**LLUC**

Sí.

**FRANCISCO**

No!!

**Las luces pasan a la posición monólogo. Francisco e Ignacio se quedan quietos.**



**LLUC**

Cogimos mi coche. Cogimos mi coche, porque me gusta conducir, me gusta poner música, me gusta coger las curvas cerradas. Cuando hablo así, sé que parezco un mal anuncio de coches. Aparcamos cerca de la entrada, casi no había gente... Entramos en silencio, con respeto...

**2. ENTIERRO**

**Están los tres en el tanatorio, no parece que haya nadie, están mirando una lista.  
(Están en el borde del escenario, miran un panel imaginario)**

**IGNACIO**

Está en el número 3

**Silencio.**

**FRANCISCO**

Joder, aquí hay un silencio sepulcral.

**Se ponen a reír**

**IGNACIO**

Bueno, la verdad es que hay un silencio de que te mueres.

**Vuelven a reír.**

**FRANCISCO**

Va, no nos pasemos. ¿Si no es él que hacemos?

**LLUC**

Si no es, damos el pésame y nos vamos. Un pésame de mas nunca está de menos.

**Se ríen del juego de palabras. Están nerviosos**

**FRANCISCO**

Ahora en serio. ¿Tu conociste a sus padres?

**LLUC**

Una vez conocí a su madre. Un día que fui a casa de Albert a hacer un trabajo y ella me sacó un diente que se me movía

**IGNACIO**

Vaya dato, seguro que la reconocemos.

**FRANCISCO**

¿Y te excito?

**LLUC**

Tenía 8 años

**IGNACIO**

¿Te excito un poco, eh?

**LLUC**

La verdad es que me dio miedo, le cogí miedo a la madre.

**Llega una chica, Carmen, misma edad que los chicos, va vestida más para ir a un entierro, mira la lista. Luego mira a Lluc, se queda sorprendida.**

**CARMEN**

¿Lluc?

**LLUC**

¿Carmen?

**Se dan unos buenos beso**

**CARMEN**

¿Cuánto tiempo?

**LLUC**

Sí, ¿un par de años como mínimo no?

**CARMEN**

*(Seria)* Tres *(Sonríe)* ¿Qué haces por aquí?

**LLUC**

*(Serio)* Que se nos ha muerto alguien

**CARMEN**

*(Emocionada)* Ay, ay, ay que será el mismo que el nuestro. ¿Por qué letra empieza?

**LLUC**

¿Que?

**CARMEN**

¿Por qué letra empieza?

**LLUC**

Por la "A"

**CARMEN**

*(Emocionada)* ¿¿¿¿Albert Castillo????

**LLUC**

Sí.

**CARMEN**

Que fuerte, que pequeño es el mundo. Que pequeñito. Fue novio mío! Justo cuando tu me dejaste salí con él. Que fuerte, que fuerte. ¿De que lo conoces?

**LLUC**

Fue al cole conmigo.

**CARMEN**

Que fuerte, no me lo creo. Y tus amigos también lo conocen.

**LLUC**

Si, mi colega y Albert hicieron.... *(piensa, no sabe que decir) un campeonato juntos*

**CARMEN**

Que pequeño es el mundo. Soy Carmen, fui ex de Albert y ex de LLUC

**FRANCISCO**

Yo soy Francisco, amigo de Lluc y de Albert

**IGNACIO**

Yo Ignacio, soy amigo de este y de este y de otra mucha gente pero no conocí a Albert.

**CARMEN**

¿No? Que fuerte, era una bellísima persona.

**Besos y silencio**

**CARMEN**

¿Lo habéis visto?

**LLUC**

No

**CARMEN**

Dicen que está bien.

**LLUC**

Que bien.

**CARMEN**

¿Sales con alguien?

**Los amigos ven lo privado de la pregunta, se retiran un poco.**

**LLUC**

No.

**CARMEN**

¿Recibiste mi carta?

**LLUC**

Sí.

**CARMEN**

Yo no recibí la tuya

**LLUC**

No te escribí ninguna.

**CARMEN**

No pasa nada. Ya me voy hacia adentro. Me ha gustado mucho verte Lluc.

**Solo marcharse los amigos van hacia Lluc para saber quién era esa chica.**

**FRANCISCO**

¿Tú saliste con esta tía?

**IGNACIO**

Esta chica es muy fuerte, eh Lluc?

**Vuelve la chica y ellos marchan nuevamente disimulando. Carmen abre el bolso y saca una foto**

**CARMEN**

Ten (*le da una foto de ellos cuando eran novios*) No sé porque la llevaba en el bolso, no quería romperla. Te la puedes quedar. Ten. Es de cuando estuvimos en la playa, nos la hizo aquel alemán. Ten!!

**Lluc la coge.**

**LLUC**

Estás muy guapa.

**CARMEN**

Tu también estás muy bien.

**Silencio. Los dos se miran. Carmen se emociona un poco.**

**CARMEN**

¿Tu madre está bien?

**LLUC**

Sí, estupenda. Pinta mucho.

**CARMEN**

Dale recuerdos.

**LLUC**

¿Tú estas bien del hombro?

**LLUC**

Sí, me recuperaré totalmente. ¿Quieres quedarte la foto?

**CARMEN**

No. Cuídate

**LLUC**

Tu también

**Carmen vuelve a dentro. Francisco y Ignacio van hacia Lluc**

**LLUC**

Que fuerte

**IGNACIO**

No, lo que es fuerte es que él la metió donde tú la habías metido. (*Mira a Francisco*) Eso supera tu paja

**FRANCISCO**

Joder, que guarro

**Lluc mira la foto, ya no ve tan claro seguir.**

**LLUC**

Quizás no es él

**FRANCISCO**

Ahora no es él. No te jode.

**Ignacio mira la lista.**

**IGNACIO**

Da como miedo, hay cinco Ignacios

**FRANCISCO**

Pero tranquilo, Ignacios hay muchos.

**LLUC**

*(Se ríe)* Cuando murió mi padre, había otra persona que se llamaba igual que el, mismo nombre y mismo apellido. Fue jodido, se equivocaban cada dos por tres. Había gente que decía: tiene muy buena cara, nunca había tenido tan buena cara. Y claro se habían equivocado

**FRANCISCO**

Vaya torpes

**IGNACIO**

Si, mira que equivocarse... Hay que ser torpe para equivocarse de entierro.

**Silencio. Se miran.**

**FRANCISCO**

¿Nos vamos?

**IGNACIO**

Sí, yo creo que sería lo mejor

**LLUC**

Si, supongo que sí.

**Se quedan en silencio. Quietos y pasamos a luz de monólogo.**

**LLUC**

Pero no nos fuimos, algo nos retenía, no sé si era el morbo o simplemente la curiosidad. Nos quedamos en la iglesia, en la última fila. Intentando que nadie se fijara en nosotros, intentando pasar desapercibidos...

**3. IGLESIA**

**Del módulo se bajan las tres sillas, lo convertimos en un banco de Iglesia. Los tres chicos se levantan y se sientan tres veces. Tienen en la mano los recordatorios.**

**FRANCISCO**

*(La última vez que se levantan)* Ya es la octava vez que nos hace levantar.

**IGNACIO**

*(Mirando el recordatorio)* Está muy bien diseñados el diseño de estos recordatorios

**Se sientan,**

**FRANCISCO**

Que obsesión. Podrías dejar de pensar en trabajo.

**IGNACIO**

Es que es difícil combinar un crucifijo y un padrenuestro. Hay que tener un gusto fúnebre-guais. El lunes lo llevaré al trabajo

**FRANCISCO**

Será la bomba.

**IGNACIO**

Eso espero.

**Se levantan.**

**LLUC**

*(Se mira el recordatorio)* No nos aclara nada. En el de mi padre ponía al menos el nombre de los hermanos y los hijos...

**IGNACIO**

Nosotros hicimos una vez un recordatorio de un tío que se llamaba Rubén y lo pusimos al revés Benur.

**LLUC**

¿Os suena alguien?

**Miran alrededor.**

**FRANCISCO**

No sé, quizá aquel de la tercera fila podría ser aquel chaval que repitió

**LLUC**

Ah, ya sé quien dices, aquel que repitió

**FRANCISCO**

Si pero no me acuerdo como se llamaba, pero podría ser él.

**Se sientan.**

**LLUC**

¿Era amigo de Castillo?

**FRANCISCO**

Y yo que sé. Creo que se llamaba Castejón

**LLUC**

Sí, creo que sí. Pero ya sería extraño que el único que viniera a su entierro fuera el chaval que repitió

**FRANCISCO**

¿Por qué lo dices? Porque era poco espabilado para enterarse

**LLUC**

No hombre, porque me extraña, porque me extraña que...

**IGNACIO**

Te alabamos óyenos

**Los dos se quedan callados.**

**IGNACIO**

Te alabamos óyenos, señor.



**Los tres se levantan.**

**FRANCISCO:**

Tu ex está en primera fila

**LLUC**

Si, ya lo he visto.

**IGNACIO**

Es que debe ser “más fuerte” que una ex.

**FRANCISCO**

Es la que llora mas, empatada con la chica jovencita de las gafas azules.

**IGNACIO**

Y la “viejecita” esta de aquí delante.

**LLUC**

Que estáis haciendo un ranking.

**IGNACIO/FRANCISCO**

No

**LLUC**

Porque te informo que la madre también llora mucho

**FRANCISCO**

La madre gimotea que es distinto. Es la que más gimotea

**IGNACIO**

Que va, solloza, es la que más solloza.

**Se dan la paz.**

**IGNACIO**

Que la paz sea contigo.

**FRANCISCO**

Me gusta dar la paz

**LLUC**

Sí, es chulo

**LLUC**

Salimos y fuera hacía un sol radiante. Era extraño, pero eso ya lo tienen los tanatorios. El contraste, ahora nuestros ojos se cruzaban con los ojos de gente que iba en chándal con el periódico y el pan bajo el brazo. Los contrastes me apasionan, me gustaría tener mas contrastes.

#### **4. SALIDA TANATORIO.**

**Los tres en la salida. Se fuman un cigarro. Silencio.**

**FRANCISCO**

Bueno, ha estado bien

**LLUC**

Digamos, que ha sido curioso

**IGNACIO**

Y un poco largo...

**Silencio**

**IGNACIO**

¿Y Era él?

**FRANCISCO**

Bueno, aquel no era su hermano

**LLUC**

Y aquella no era su madre

**LLUC/FRANCISCO**

No, no era él.

**IGNACIO**

Vale. ¿Vamos a hacer una paella?

**FRANCISCO**

Genial.

**LLUC**

Vale

**Están a punto de marcharse cuando se acerca una chica, Cristina, unos dos o tres años más joven que ellos. Lleva gafas de sol.**

**CRISTINA**

Perdón, ¿sois los amigos del colegio?

**LLUC**

¿Que?

**CRISTINA**

Soy la hermana de Albert. Me ha dicho Carmen que erais amigos del colegio

**Cristina les da dos besos a cada uno. Los chicos se quedan en silencio**

**CRISTINA**

No nos ha dado tiempo a avisar a nadie. A mi madre le ha alegrado mucho que vinierais.

**Nuevamente silencio**

**FRANCISCO**

Te acompaño en el sentimiento

**CRISTINA**

Gracias

**IGNACIO**

Te acompaño en el sentimiento

**CRISTINA**

Gracias

**LLUC**

Te acompaño...

**CRISTINA**

Gracias.

**LLUC**

Sí.

**Silencio. Cristina se gira pero enseguida vuelve a hablarles.**

**CRISTINA**

¿Vais a venir al cementerio?

**FRANCISCO**

La verdad es que pensábamos en...

**LLUC**

No es que pensáramos en algo concreto, es que había decidido que...

**IGNACIO**

*(No puede más, explota)* La verdad es que por la hora que es pensábamos en ir a hacer una paella.

**Los tres ríen. Cristina ríe y acaba pensativa. Cristina se da cuenta que la miran.**

**CRISTINA**

Perdonad, lo siento. Es que... No sé

**LOS TRES**

No, perdónanos.

**FRANCISCO**

No queríamos molestar, supongo que al cementerio va la familia íntima, ¿no?

**CRISTINA**

Sí... Aunque no sé, muchas ganas no tengo. Casi prefería ir con vosotros a hacer una paella. *(Ríe)* Os debo parecer muy rara.

**LLUC**

Que va. Cuando mi padre murió, aquella tarde mi madre nos llevó al Corte Inglés, me compré una camiseta.

**CRISTINA**

¿Que edad tenías?

**LLUC**

Ocho años.

**Cristina se queda en silencio**

**CRISTINA**

¿De que murió?

**LLUC**

De viejo. Era mayor cuando yo nací. Murió de viejo.

**Silencio**

**LLUC**

¿De que ha muerto Albert?

**CRISTINA**

De joven. Se ha suicidado. Supongo que ha muerto de joven.

**Silencio.**

**LLUC**

A veces notas donde no has de estar. Miles de veces sólo entrar en un sitio he notado que no debería estar. Y aquella tarde de domingo, no debía estar en aquella mesa, no debía estar esperando una paella de marisco que no deseaba comer.

**5. PAELLA**

**Los tres están alrededor de la barra, tienen copas y siguen fumando.**

**IGNACIO**

*(Mirando la carta)* Está muy bien el diseño de esta carta. Aquí el calamar peleando con la sepia

**FRANCISCO**

No parece una sepia. Parece que el calamar haya vomitado

**IGNACIO**

*(Se lo mira)* Eso es imaginación.

**Lluc no dice nada. Se los mira**

**FRANCISCO**

Y tu no te preocupes, que no era él.

**LLUC**

Ya lo sé.

**FRANCISCO**

Además nuestro Albert Castillo nunca se hubiese suicidado.

**IGNACIO**

¿Por qué? No lo sabes

**FRANCISCO**

Pues porque era un tío vital

**IGNACIO**

Bueno, es que vosotros lo conocisteis con doce años. Con 12 años todo el mundo era vital. Yo con doce jugaba a seis deportes.

**LLUC**

Yo una vez pensé en suicidarme

**FRANCISCO**

No podemos cambiar de tema. No hemos tenido bastante por hoy,

**LLUC**

¿Por qué no se puede hablar de la muerte? Todo el mundo habla de que trabajo le gustaría tener o de donde le gustaría ir de viaje. Y quizá después no consigue el trabajo ni se va de viaje.

**IGNACIO**

Sí, a mí me pasa.

**LLUC**

Pero morir, morir es algo que seguro que hará.

**FRANCISCO**

Está bien, ¿por qué pensaste en suicidarte?

**LLUC**

No sé. Era como la conclusión lógica, ¿sabéis que quiero decir?

**FRANCISCO**

No

**IGNACIO**

Sí, sí...

**FRANCISCO**

¿Tu también has pensado en suicidarte?

**IGNACIO**

Tu estás muy a la defensiva, ¿eh?. Pero no sé, hay un montón de gente que piensa en suicidarse. No sé, piensa que el mundo es una mierda y zas se suicida. Zas, se suicida.

**LLUC**

Yo no pensé que el mundo fuera una mierda

**Silencio. No saben que decirle.**

**FRANCISCO**

Tarda la paella.

**IGNACIO**

*(Le sigue la conversación)* Sí, eso ya lo tiene la paella

**LLUC**

Bueno, cuando mi padre murió, si que pensé que el mundo era una mierda. Aquella americana me apretaba y la corbata me ahogaba y la gente me agobiaba con los abrazos

**Silencio.**

**IGNACIO**

Oye lluc, ¿tú pudiste despedirte de tu padre?

**LLuc se queda en silencio. Decide marchar.**

**LLUC**

Nos vemos esta noche en el cine. Voy un rato a dar una vuelta

**Se va.**

**FRANCISCO**

*(Enfadado)* ¿Por qué coño le has tenido que preguntar eso?

**IGNACIO**

Pero si esta todo el día hablando de su padre. Un día que le hago una pregunta el tío va y se ofende.

**FRANCISCO**

Joder, no creo que se haya ofendido, pero hay cosas que no hay que preguntar. ¿Te despediste de tu padre? Es que es una pregunta un poco...

**IGNACIO**

No sé, yo pienso que es lo que se pregunta..

**FRANCISCO**

Pero no tantos años después. Que poco tacto.

**IGNACIO**

Bueno, pues ya me disculparé.

**FRANCISCO**

Eso, le llamas y te disculpas.



**IGNACIO**

Bueno, mejor cuando lo vea para que no parezca tan precipitado.

**FRANCISCO**

Y la puta paella sin llegar

**IGNACIO**

Ahora te ofenderás tu, pero eso ya lo tiene la paella.

**LLUC**

Ande sin rumbo, las horas pasaron lentamente. Mis piernas me llevaron a calles, a esquinas, a portales. Y acabe, sin quererlo, sin casi desearlo, delante unos grandes almacenes que habían abierto en festivo.

## **6. CORTE INGLES**

**Cristina está escuchando música al lado de una torre de cds. Lleva unos cascos puestos, tararea una canción. Luc se acerca a ella, se pone otros cascos y se pone a tararear una canción. Cristina lo ve.**

**CRISTINA**

Que sorpresa.

**LLUC**

¿Que haces aquí?

**CRISTINA**

Mira me he acordado de lo que me dijiste y he venido a dar una vuelta.

**Se ríen**

**LLUC**

*(Recuerda el tema)* ¿Cómo ha ido?

**CRISTINA**

Han puesto la lapida, los ladrillos y la gente ha gimoteado. Si, supongo que ha ido bien

**Silencio.**

**LLUC**

¿Que música te gusta?

**CRISTINA**

De todo: pop, rock. ¿Y a ti?

**LLUC**

También de todo: rock, pop....

**CRISTINA**

¿Por ejemplo?

**LLUC**

Pues Freddie Mercury, Kurt Cobain y sobretodo Jim Morrison.

**CRISTINA**

Todos están muertos

**LLUC**

Si, bueno así me ahorro en conciertos.

**CRISTINA**

Mira que me he comprado (*Enseña una bolsa, saca una camiseta roja con el numero 65*)

**LLUC**

Te has comprado una camiseta.... ¿Y el número?.

**CRISTINA**

Una L. (*Cristina ríe bromista*)

**LLUC**

No quiero decir el número...

**CRISTINA**

Es que tenía un profe que siempre nos hacía hacer redacciones en 65 palabras. Solo podíamos utilizar 65 palabras. Hacíamos Las vacaciones en 65 palabras, mis amigos en 65 palabras...

**LLUC**

¿Y eran muchas o pocas?

**CRISTINA**

Depende de lo que quieras explicar

**Silencio**

**CRISTINA**

¿Tu tienes hermanos?

**LLUC**

Tengo un hermano mayor, bastante mayor, tiene 45 años.

**CRISTINA**

¿De verdad?

**LLUC**

Si, llegue de improviso y sin esperar. Creo que fui el último polvo de mi padre.

**Cristina ríe**

**CRISTINA**

Fue un buen polvo

**Lluc se pone rojo**

**LLUC**

¿Te quedas conmigo?

**CRISTINA**

¿Tu que crees?

**LLUC**

No estoy seguro. Puedes hacerme una redacción en 65 palabras

**Cristina ríe.**

**CRISTINA**

Quieres venir esta noche a mi casa. Hago una reunión de amigos para hablar de Albert. No irá nadie de su cole.

**LLUC**

*(Duda)* No sé... No sé si soy el mas indicado.

**CRISTINA**

¿Por qué?

**LLUC**

No sé. Además te he de decir una cosa, tu hermano y yo... no fuimos a la misma clase.

**CRISTINA**

¿Pero lo conociste?

**LLUC**

Si, si, claro que lo conocí

**CRISTINA**

Pues piénsatelo.

**Cristina se va, pero se gira y le tira la camiseta, se la regala.**

**LLUC**

(Se pone la camiseta) Dude si ir. Dude mucho. No era fácil decidirse. Yo era intruso, aunque su hermano hubiese ido a mi cole. Yo era un intruso. Como con el Tillo que me pasé doce años con él y ni tan siquiera lo conocí un poco. Yo era un intruso.

## **7. CASA CRISTINA**

**Lluc llama a la puerta, lleva la camiseta del 65 puesta. Abre Carmen. Se queda sorprendida de verla.**

**CARMEN**

Hola

**LLUC**

Hola

**CARMEN**

No sabia que vendrías.

**LLUC**

Me invito Cristina ¿Esta?

**CARMEN**

Si, esta en la cocina, pasa. Estamos preparando un montón de comida. Va venir un montón de gente: de su trabajo, de la universidad, hasta del gimnasio. Que fuerte. (Va a la puerta) Cristina puedes salir un momento

**Lluc pasa.**

**CARMEN**

Lo que no hemos podido avisar a nadie más del colegio. ¿Tú has podido?

**LLUC**

No, no he podido

**CARMEN**

Que lástima

**LLUC**

Sí, una lástima

**CARMEN**

Lo que me extraña es que Albert no fue a un cole de curas. Tu fuiste a un cole de curas, ¿no?

**LLUC**

No, no era un cole de curas, era un cole de hermanos. Todo el mundo se equivoca.

**CARMEN**

Bueno, el suyo no era de hermanos. Albert fue a un cole público.

**LLUC**

*(Sin darle importancia)* ¿Ah sí?

**Carmen se sorprende de su respuesta. Se da cuenta.**

**CARMEN**

Tu no conociste a Albert

**LLUC**

Si, si que lo conocí.

**CARMEN**

*(Se lo mira fijamente)* ¿De qué color tenía el pelo? ¿De qué color eran sus ojos? ¿Sabes si se reía con los chistes? *(Lluc se queda en silencio)* ¿Entonces por qué has venido?

**Llega Cristina. Va directa a Lluc.**

**CRISTINA**

Has venido. Que bien *(Se acerca y le da un beso en la boca)* Te sienta bien la camiseta. Esta es Carmen, os habéis presentado

**LLUC**

Si, acabamos de hacerlo.

**CRISTINA**

Fue novia de Albert

**LLUC**

Ah, que bien.

**Carmen mira a Lluc.**

**CARMEN**

Cristina por qué no traes el álbum de Albert, seguro que a Lluç le hace gracia volverlo a ver. Me parece que desde tiempos de colegio no le ha visto.

**CRISTINA**

Sí, buena idea. Pero sentaros, por favor, sentaros.

**Cristina marcha. Ellos se sientan.**

**CARMEN**

Ahora no me conoces

**LLUC**

Cristina me gusta. No quiero...

**CARMEN**

¿Ella no sabe que no lo conociste?

**LLUC**

No

**CARMEN**

Y que piensas, ¿empezar la relación con una mentira?

**LLUC**

No es una mentira, yo pensaba que lo conocía, se llamaba igual que un amigo mío.

**CARMEN**

Vete, da cualquier excusa y vete

**LLUC**

No me jodas Carmen

**CARMEN**

Vete o le diré que no lo conoces.

**LLUC**

¿Por qué me haces esto? Tu y yo siempre nos llevamos bien.

**CARMEN**

¿Tu crees?



**LLUC**

Bien que llevabas mi foto en el bolso.

**CARMEN**

Sabes porqué llevaba la foto en el bolso, por las orejas!!

**LLUC**

¿Que?

**CARMEN**

*(Sorprendida de haberlo dicho)* En esa foto tienes las orejas puntiagudas, como los perros cuando están felices. Y las tenías así por mí, por eso no quise romperla.

**Lluc se toca inconscientemente las orejas.**

**LLUC**

No digas eso, yo te quise

**CARMEN**

Tu nunca has querido a nadie.

**LLUC**

Yo te quise.

**CARMEN**

¿Dónde hicimos por primera vez el amor?

**Lluc se queda en silencio. Llega Cristina. Trae el álbum de fotos.**

**CRISTINA**

¿Las miramos?

**Silencio**

**CRISTINA**

Mira, aquí está delante de su cine favorito, le encantaba ir a ese cine. Recuerdo un día que fui con él al cine. El cine estaba muy lleno, las butacas no eran numeradas. Delante nuestro había una fila vacía y sólo una niña vigilaba toda una fila entera. Comenzó a llegar gente mayor y cuando intentaban sentarse la pobre niña defendía la fila con uñas y dientes y con cuatro chaquetas que ocupaban 14 asientos. Era valeroso. Al rato llegó el acomodador y le dijo a la niña que no se podía reservar. Realmente no era cierto, miles de personas estaban ocupando sitios para sus parejas o

amigos. Pero claro esas otras personas eran adultas , y un niño, un niño no tiene derechos. Albert se levantó y defendió a la cría. Impidió que le quitaran ni un solo sitio. Fue guapo, fue genial.

**Lluc no sabe que hacer, está emocionado.**

**LLUC**

Yo... (*Mira a Carmen*) Yo me he de ir, no me puedo quedar.

**CRISTINA**

Pero si acabas de llegar

**LLUC**

Ya lo sé, pero me he de ir, lo siento.

**La da un beso y se marcha.**

**CRISTINA**

Que chico más raro. Pero tiene unas orejas chulas, ¿verdad?

**CARMEN**

Sí, muy chulas.

**LLUC**

Soy un cobarde, la gente cree que soy valiente. Sé fingir valentía, pero en el fondo soy un cobarde, la misma cobardía que me hacía no ayudar a algunos perdedores, me hizo marchar. Quizá como homenaje, quizá para sentirme mejor, decidí que el cine donde veríamos la peli sería ese donde el ALBERT CASTILLO fue un héroe.

**8. CINE**

**Los tres chicos están sentados en el cine. Ignacio come palomitas.**

**IGNACIO**

Está bien este cine, tiene la pantalla grande.

**FRANCISCO**

La pantalla sí, pero el cine es un poco pequeño, creo que las piernas se me han quedado enquistadas, diría que están amoratadas.

**LLUC**

Era el cine preferido del otro Albert Castillo

**FRANCISCO**

¿Del que se suicidó? Vaya.

**IGNACIO**

Joder, vaya día.

**Se lo quedan mirando.**

**LLUC**

¿Creéis en las casualidades?

**FRANCISCO**

A veces...

**LLUC**

¿Os habéis enamorado alguna vez?

**IGNACIO**

Muchas.

**LLUC**

No. Digo enamorado, enamorado

**IGNACIO**

Bueno, pues una vez, y fue en un cine como este. Daban una peli de esas de humor raro, no sé si sabéis lo que quiero decir.

**FRANCISCO**

Sí, de esas que te gustan a ti, ¿no?

**Se escucha la voz de unos espectadores de la película en off.**

**ESPECTADORES OFF**

Shhhhhhhhhhhhh!!!!!!!

**LLUC**

Bueno, ¿y qué?

**IGNACIO**

Pues resulta que yo era el único que me reía en todo el cine. Hasta que de pronto, va, y escucha una risa en el fondo, en plan: “jejeje”. Y pienso ¿será una risa, una tos, un carraspeo?

**LLUC**

¿Y era una risa?

**IGNACIO**

Sí. Era una risa. Y poco a poco aquella risa y mi risa se fueron riendo en los mismos sitios de la película. Fue como si comunicaran.

**FRANCISCO**

¿Estas de coña?

**IGNACIO**

Que va tío. Era como si con las sonrisas, con las risas y las carcajadas nos fuéramos dando el primer beso, la primera caricia, el primer morreo. Fue como enamorarse locamente en 65 minutos.

**LLUC**

¿Y por qué en 65 minutos?

**IGNACIO**

Porque es lo que duraba la peli.

**FRANCISCO**

¿Y cuando acabo la viste?

**IGNACIO**

No, me fui, dije paso de perder lo que he ganado

**LLUC**

¿De verdad? ¿La dejaste marchar?

**ESPECTADORES OFF**

Shhhhhhhhhhhhhhhhhhh!!!!!!!

**FRANCISCO**

No me lo puedo creer

**IGNACIO**

Si, pero no se es extrañó, me enamore de una risa y ese fue mi mejor amor

**Se quedan en silencio y se ponen a reír. Continúan mirando la peli.**

**FRANCISCO**

Yo me enamoré locamente de un chico que vivía cerca de mi casa. Era un chaval curioso, recuerdo que siempre mordía los lápices, se los comía enteros (*ríe*) Nunca le dije nada, pero a veces cogía sus lápices mordidos y los guardaba. Pero nunca le dije nada.

**Francisco queda pensativo.**

**IGNACIO**

¿ Y tu te has enamorado alguna vez?

**LLUC**

No.

**IGNACIO**

Seguro que te enamoraste de tu primera novia. El primer amor es verdadero-

**FRANCISCO**

Corto

**IGNACIO**

Minúsculo.... pero verdadero.

**FRANCISCO**

Si, como se llamaba la chiquilla aquella, la que conocimos en la disco. Esa fue novia tuya, ¿verdad?

**LLUC**

Carolina. Si, bailé tanto con esa tía sólo para conseguir un beso. Al octavo baile, me dejó darla un beso.

**IGNACIO**

Uau... Ei, y por qué no la llamas. Sí, llámala y pregúntale si se acuerda lo enamorado que estabas.

**LLUC**

Paso, que quieres que la llame y le diga: ei, soy tu primer novio y quería preguntarte si recuerdas lo enamorado que estaba de ti

**LOS DOS**

Sí.

**ESPECTADORES OFF**

Shhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!!!

**FRANCISCO**

(Se VA) Pues ahora me voy al lavabo. (*Hace ruido con la bolsa de palomitas*)

**IGNACIO**

(Se va) Y yo me voy a comprar más palomitas, integristas.

**LLUC**

Carolina. Ella era especial, era especial porque me dejó. Ella me dejó a mí, fue la única chica que me dejó, nunca supe porque lo hizo, nunca le pedí explicaciones. Siempre me dio miedo, en algo me recordaba a la madre de Tillo cuando me sacó el diente. Sus sonrisas se asemejaban.

## **9. CÉSPED CASA CAROLINA.**

**Esta Carolina sobre la escenografía. Lluc se sienta a su lado.**

**LLUC**

¿Te acuerdas de este sitio?

**CAROLINA**

Sí. Me acuerdo.

**LLUC**

¿Sales con alguien?

**CAROLINA**

Si, con Pablo, ¿te acuerdas de él?

**LLUC**

No

**Ríen**

**CAROLINA**

Era de tu cole de hermanos.

**LLUC**

Muy bien, de hermanos, muy bien.

**CAROLINA**

Iba un par de cursos por encima de ti. Bailaba mejor que tu

**LLUC**

Yo bailaba mal, me esforzaba lo que podía. *(Se da cuenta que le toma el pelo)* Me estás tomando el pelo, ¿verdad?

**CAROLINA**

¿Aun bailas para conseguir besos?

**LLUC**

¿Aún besas para conseguir bailes?

**Ríen**

**CAROLINA**

¿Que pasa? ¿Que querías?

**LLUC**

No sé, llevo un día raro, esta mañana he ido a un entierro equivocado y luego me he encontrado con una ex, luego me parece que me he enamorado y ahora estoy contigo en el primer sitio donde hicimos el amor.

**Carolina se ríe mucho, no para de reírse.**

**LLUC**

¿Te parece absurdo, no?

**CAROLINA**

Sí, mucho

**LLUC**

Lo sé

**CAROLINA**

Este no fue el primer sitio donde hicimos el amor (*se ríe*) Fue el cuarto o el quinto.

**LLUC**

Joder, no puede ser

**CAROLINA**

Te lo juro

**LLUC**

Ostia, ¿y donde fue?

**CAROLINA**

¿No te acuerdas?

**Carolina se acerca y le da un beso.**



**CAROLINA**

¿Lo recuerdas?

**LLUC**

*(Irónico)* Si me ayudas un poco más.

**CAROLINA**

Pues no te lo pienso decir.

**LLUC**

¿Te molesta que no me acuerde?

**CAROLINA**

No.

**LLUC**

¿Puedo hacerte una pregunta?

**CAROLINA**

Sí.

**LLUC**

¿Tu notabas que yo te quería verdad?

**CAROLINA**

No.

**LLUC**

¿No?

**CAROLINA**

Tu nunca estuviste enamorado de mí.

**LLUC**

Si que lo estuve

**CAROLINA**

No lo creo.

**LLUC**

¿Cómo puedes estar tan segura?

**CAROLINA**

Porque se notan, tu tienes miedo al compromiso.

**LLUC**

Me parece que hay una chica que me gusta.

**CAROLINA**

¿Que quieres de mí?

**LLUC**

No lo sé. Como era la canción con la que nos dimos le primer beso. La italiana...

**CAROLINA**

Tu mi fai girar, tu mi fai girar como fossi una bambola

**LLUC**

Tu mi fai girar, tu mi fai girar como fossi una bambola

**Se ríen**

**CAROLINA**

No, ragazzo, no. No ragazzo, no. del mio amore no ridere

**LLUC**

Ragazzo. Así me llamabas.

**CAROLINA**

Mi Ragazzo.

**LLUC**

¿Fue en tu casa, verdad?

**CAROLINA**

Sí, ragazzo.

**Lluc se queda en silencio**

**CAROLINA**

¿Qué pasa?

**LLUC**

No sé si puedo querer. Y si soy como un peón del ajedrez y mi máximo movimiento en el amor es un paso adelante. No soy como las torres, ni como los alfiles, ni como..

**CAROLINA**

Entonces, difícilmente podrás comerte a la reina.

**CAROLINA**

Prueba lanzarte por una vez. ¿A ver que pasa?

**LLUC**

Le he dicho una gran mentira

**CAROLINA**

¿Muy grande?

**LLUC**

Ni te lo imaginas.

**LLUC**

A veces sólo necesitas un consejo para virar tu vida. A veces no necesitas más que oír lo que piensas. Y a veces piensas que la verdad te puede llevar a un estado superior. No he dicho muchas verdades en mi vida, para mí aquello era diferente, era nuevo.

## **10. CASA CRISTINA**

**Lluc llama. Abre Cristina lleva un delantal.**

**LLUC**

Hola, sé que es tarde y que no son horas. Y que has pasado un día duro, pero quiero hablar contigo, ¿puedo?

**CRISTINA**

Si, claro, pasa. Estaba recogiendo, no ha quedado mucha comida. ¿Quieres algo de comer?

**LLUC**

No.

**CRISTINA**

¿Y algo de beber?

**LLUC**

Tampoco

**CRISTINA**

Pues voy a dejar esto.

**Cristina va a dejar el delantal. Lluc ensaya lo que le dirá. Cristina vuelve.**

**LLUC**

Quiero explicarte una cosa.

**Se pone de cuclillas pero en seguida se levanta.**

**LLUC**

Es difícil justificar una mentira, a veces mientes o haces cosas sin sentido, sin saber porqué las haces. Y muchas veces la mentira puede hacerte mas daño que la verdad

**CRISTINA**

¿Me has mentido?

**LLUC**

Espera, que me explique.

**CRISTINA**

¿En que me has mentido?

**LLUC**

Yo no conocí a Albert, no sé que cara tiene, no fue a mi colegio, lo confundí con otra persona. Había un chico en mi cole que se llamaba Albert Castillo y pensé que era el nuestro y luego cuando ya me imaginé que no era el pues...

**CRISTINA**

¿No conociste a Albert?

**LLUC**

No.

**CRISTINA**

¿No conociste a Albert?

**LLUC**

No.

**CRISTINA**

Devuélveme la camiseta.

**LLUC**

Cristina escucha.

**CRISTINA**

Dame la camiseta

**Lluc se la da.**

**CRISTINA**

Vete.

**LLUC**

No he hecho nada malo, déjame explicarte.

**CRISTINA**

No sé quien eres, no me creo que tu padre muriese.  
¡¡Vete!!

**LLUC**

---

La había cagado y me había enamorado, no sé porqué, era extraño, me había desnudado y aquello me había hecho sentir bien. El problema era como conseguir que no pensara que era un capullo, y lo era, lo sé, lo era.

## **11. CASA IGNACIO.**

**Francisco tiene cara de dormido. Ignacio está con una pizarra intenta buscar una idea para una página web. Un diseño, mordisquea el lápiz, sin que sea muy evidente. Hay una hoja gigante.**

**FRANCISCO**

Están llamando... ¿Podías ir a abrir?

**IGNACIO**

Es que estaba pensando una idea.

**FRANCISCO**

Y yo pensaba dormir.

**Abre la puerta.**

**LLUC**

¿Dormíais?

**IGNACIO**

No

**FRANCISCO**

Sí, un poco. ¿Y tu camiseta?

**LLUC**

No era mía. ¿Puedo pasar?

**FRANCISCO**

Sí, pasa...

**LLUC**

La he perdido. Me la trajo una casualidad y se la ha llevado otra casualidad. No sé que hacer, se piensa que soy un mentiroso. ¿Que puedo hacer?

**Se quedan los dos en silencio.**

**IGNACIO**

Pues, olvidarla

**FRANCISCO**

Si, seria lo mejor

**LLUC**

La adoro.

**FRANCISCO**

La acabas de conocer.

**LLUC**

La adoro. Tu no adorabas al chaval que mordisqueaba lápices.

**FRANCISCO**

Es diferente.

**LLUC**

Es diferente porque le dejaste marchar. Si lo adorabas, deberías haber hablado con él. Deberías ir hoy, llamar a su puerta, mirarle a los ojos y decirle que lo adorabas. No se puede dejar pasar esta oportunidad.

**Francisco se queda en silencio, se gira y mira a Ignacio.**

**FRANCISCO**

*(A Ignacio)* Te adoraba.

**IGNACIO**

¿Que?

**FRANCISCO**

*(A Ignacio)* Te adoraba.

**IGNACIO**

¿Yo? Joder...

**Ignacio muerde el lápiz sin darse cuenta. Al hacerlo se da cuenta que lo está mordiendo. Lo deja de hacer.**

**IGNACIO**

¿Tu me cogías los lápices que mordisqueaba?

**FRANCISCO**

Sí

**LLUC**

*(Fuera de lugar)* Bueno, quizá debería...

**FRANCISCO**

Le adoraba pero ya no lo adoro.

**Silencio.**

**IGNACIO**

¿Y por qué me dejaste de adorar?

**FRANCISCO**

No sé, supongo que cambiaste.

**IGNACIO**

Como que cambie, yo no he cambiado. Bueno, he engordado un poco. ¿Es por el corte de pelo?

**FRANCISCO**

No, no es por nada de eso. El amor fluctúa.

**IGNACIO**

Pero yo no era un caprichito, tú lo has dicho, me adorabas.

**FRANCISCO**

Ya, pero no sé, hay como un punto máximo en una relación, en el amor hay un momento que es el máximo y lo notas. Y cuando yo estuve en ese punto, me gustó, me encantó coleccionar tus lápices mordisqueados, sobretodo, porque los mordisqueabas tu.

**LLUC**

Yo si adorase a alguien le lamería la cara.

**FRANCISCO**

¿Cómo un perro?

**LLUC**

Si, no sé, sabes pienso que joder, los perros y otros animales lamen la cara, es su forma de decir te quiero y a nosotros nos da como corte, pero que hay más bonito que lamer la cara de alguien que quieres.

**FRANCISCO**

Ve a verla, o llámala o lo que sea pero dile lo que sientes

**Silencio**

**LLUC**

---



No me saldrán las palabras

**IGNACIO**

Escríbelas

**Ignacio le pasa el lápiz a Francisco que se lo queda mirando.**

**LLUC**

Me pasé toda la noche escribiendo, toda la noche buscando palabras que me sirvieran para expresar lo que sentía, era mi primer escrito, mi primer escrito serio y quería, deseaba, que fuese especial.

## **12. CASA CRISTINA**

**Lluc tiene una hoja en las manos. Cristina está delante de él.**

**LLUC**

Porque te quiero en 65 palabras

**Cristina se lo mira**

**LLUC**

Te quiero porque creo que entiendes como soy. Te quiero porque a ti te puedo contar que a nadie le puedo contar, porque puedo sentir que mi vida a tu lado cobrará sentido y dejará de ser vacía. Te quiero porque me preguntaste cuantos años tenía cuando murió mi padre y eso nunca nadie me lo había preguntado jamás. Te quiero tanto que me gustaría...

**Lluc deja de hablar.**

**CRISTINA**

¿Que te gustaría?

**LLUC**

No lo he podido escribir, se me agotaron las 65 palabras. Son pocas.

**CRISTINA**

Son pocas

**LLUC**

Sabes antes...¿Has visto los puentes de Madison?

**CRISTINA**

Sí. Es una bonita historia de amor que dura tan solo cuatro días.

**LLUC**

Si, el se va y ella se queda toda la vida recordándole.

**CRISTINA**

Sí.

**LLUC**

No tiene sentido. Perder un amor así, dejarlo escapar. Para eso mejor suicidarse.

**CRISTINA**

Albert se suicido por un desamor

**LLUC**

No lo sabía.

**CRISTINA**

Le encantaba una chica, ella le hizo caso un tiempo y luego lo dejó. No pudo soportar dejar de ser su ragazzo.

**LLUC**

¿Que?

**CRISTINA**

Ella le llamaba ragazzo. Y el no quería dejar de ser su ragazzo.

**Silencio. Lluc se acucilla.**

**LLUC**

¿Crees en las casualidades?

**CRISTINA**

A veces.

**LLUC**

Sabes que me gustaría. Me gustaría lamerte la cara

**Cristina ríe.**

**LLUC**

Te juro que nunca le he lamido la cara a nadie. Nunca he querido a nadie como te quiero a ti.

**Cristina se lo mira.**

**LLUC**

Y si es el gran momento. No quiero perder lo que siento ahora por ti, no quiero perder nada de lo que siento, ni un poco, nada. *(Se la mira ¿ Puedo lamerte la cara?*

**Ella se lo mira**

**LLUC**

¿Puedo?

**CRISTINA**

Si, puedes.

**Él le lame la cara.**

**LLUC**

Alguna vez os habéis sentido tan felices, tan, tan, tan felices que habéis pensado que jamás os sentiríais tan felices. Que no os sirve mantener la felicidad, que no os sirve perder un poco de esa felicidad. Sois tan felices, vuestra vida ha llegado a una perfección que quizá no vale la pena buscar más. Quizá no vale la pena buscar más.

Alguna vez os habéis sentido tan felices, tan, tan, tan felices que habéis pensado que jamás os sentiríais tan felices.

**FUNDIDO A NEGRO**

**13. FINAL (ESCENAS CORTAS SEGUIDAS)**

**13.1 DESCAMPADO. IGNACIO Y FRANCISCO ESTÁN EN EL PARQUE.**

**FRANCISCO**

¡Ei! Qué fuerte! Mira: *(lee)* “Lluc Martí”. Ha muerto en Barcelona a la edad de 27 años. Sus amigos y su familia lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia para su eterno reposo de su alma tendrá lugar hoy en el tanatorio de Las Corts.

**IGNACIO**

No jodas, ¿no será nuestro Lluc?

**FRANCISCO**

No creo, has hablado con él desde el domingo, no?

**IGNACIO**

No, no... Pero no puede ser él.

**FRANCISCO**

No, claro que no. Claro que no... Claro que no.

**13.2 TANATORIO**

**IGNACIO**

Está en el número 3.

**FRANCISCO**

No es él, es una puta casualidad. ¿Vale?

**IGNACIO**

Claro que no es él. Cuando se lo contemos, se partirá el culo. Se partirá de risa

**Llega Carmen se pone al lado de ellos**

**CARMEN**

Hola, sois los...

**FRANCISCO**

Ostia

**IGNACIO**

Mierda.

**CARMEN**

¿Venís al entierro de Iluc?

**FRANCISCO**

No es Lluç

**IGNACIO**

No es nuestro Lluç, vale!!

### **13.3 IGLESIA**

**Se sientan y se levantan. Ignacio y Francisco hablan poco y se levantan y se sientan muchas veces.**

**TODOS**

Te alabamos óyenos.

### **13.4 SALIDA**

**Están fumando un cigarro. Se acerca Cristina a ellos. Carmen está detrás de ella.**

**CRISTINA**

Hola, sois los amigos de Lluc, ¿verdad?

**Les da dos besos. Silencio**

**FRANCISCO**

No lo entiendo

**IGNACIO**

¿Que ha pasado?

**CRISTINA**

No lo sé, estuve con el toda la noche y a la mañana siguiente, estaba muerto.

**IGNACIO**

¿Se ha suicidado?

**Cristina dice que sí con la cabeza.**

**FRANCISCO**

¿Por qué?

**CRISTINA**

Creo que... Creo que... *(no se atreve a decirlo)* No lo sé. Creo que necesitaba estar con su padre.

**Silencio.**

**IGNACIO**

Creo que te amaba mucho.

**Silencio**

**IGNACIO**

¿Vamos a hacer una paella?

**Carmen se ríe**

**CARMEN**

Perdón...

**IGNACIO**

---

Uau, es esa risa (*sonríe*) Uau,

**Ignacio ríe**

**CARMEN**

Uau, es esa risa

**CAROLINA**

¿Vamos a hacer la paella?

**FRANCISCO**

Vale

**Fundido a negro.**