

Litrona

Juan Luis Mira e Ignacio del Moral
Dedicado a mi bruja, Mar.

BEBEN DE ESTA LITRONA:

LUNA: que quiere ser cantante

TEO: que quiere a Luna

MORRI: también, aunque de otra manera

MANU: el gracioso de turno

CAROL: chica lista, se hace la tonta

PIRRI: la sombra de Morri, un arrastrado muy pijo

BEA: quiere rollo limpio y rapero, buena chica.

MILA: quiere sólo hip-hop y pasa de los chicos, dice

MAMEN: quiere a Morri, le va el rap.

KATIA: le hace los coros a MAMEN

CHAMPI: no hay radiocaset de coche que se le resista

PIPO: quiere a Champi

BLANCA: va de negro, muy gótica.

PAQUI: va de gótica.

PELOS, quiere ser peluquera

JULIA, hiperactiva.

ESCENARIO

Pared de un callejón pintarrajeado por grafitis, noche, una litrona. O cien.

Litrona uno

Tribu

*LUNA canta en la noche uno de sus temas favoritos: el blues de la litrona. Como espectador, sólo TEO, que la observa embobado. Cuando termina ésta, le aplaude a rabiar, y se multiplica en cien espectadores: bravo, genial... hace la ola, y pide otra, otra, otra...
Llega la gente del MORRISON, formada por éste, MANU, PIRRI, MAMEN y KATIA.*

MORRI._ Eso, otra, otra, que la cambien y nos traigan otra que esté más maciza, que ésta tiene poco chicha...

TEO._ Muy gracioso...

MORRI._ Cómo

TEO._ Que muy...

LUNA._ Déjalo ya, no ves que no sirve de nada.

MANU._ Te hemos echao de menos, tía, menuda hemos armao en la explanada. La Mamen y la Katia dándole al hip hop, el Morri con el monopatín en medio la pista, un chou que te cagas, el tío quedándose con todas las titis...
(Se enchufa a la litrona.). Hostia, qué buena está,
(Mirando a LUNA) la birra, quiero decir.

Mamen.- ¿Qué era esa mierda que cantabas?

Teo.- No era ninguna mierda.

Manu.- Tía, es que sonaba más pasao que el Bustamante, ¿verdad, Morri?

Luna.- Vale, pues como no os gusta, os largáis y nos dejáis en paz.

Morri.- Primero contéstale a Mamen

Luna._ Te crees el rey de la noche.

Morri.- En efesto, lo soy, ¿pasa algo?

Luna_ No.

Morri._ Entonces...

Luna_ ¿Y os iréis?

Morri._ No. (*Ríe, pausa.*). Sííí.

Teo.- Es uno de los temas de la maqueta que ha presentado a Elephant.

Katia_ ¿A dónde?

Teo._ Elephant, uno de los sellos discográficos más importantes del mundo y parece que se han interesado por Luna. La primera vez que una tía de este barrio puede dar el salto.

Pirri._ Cuidao no se dé una hostia.

Teo._ ¿No os parece increíble?

Mamen._ Sí, un sueño de hadas.

Luna._ Gilipollas.

Katia._ A que te meto.

Morri._ Déjala, no sea que todavía se haga famosa y la hemos jodido.

Katia._ Si le dejamos una marca en la cara mola más, eso la hará más interesante...

Teo._ ¿A ti no te va el rap ese de los huevos?, ¿se supone que no sois violentas?¿no?

Mamen._ Pues claro, tío. Se estaba quedando contigo, ¿vale?

Teo._ Vale.

Mamen._ Y a ver si os enteráis que lo que mola es el hip hop.:

Cantan MAMEN Y KATIA una estrofa:

OYE, TÍO, YA ESTÁ BIEN, ESCUCHA LO QUE TE DIGO

Y DEJA YA DE UNA VEZ DE RASCARTE EL OMBLIGO

NO HACE FALTA QUE TE ARRASTRES SI QUIERES SER MI AMIGO

QUE QUIEN NO ESTÁ CONTRA MÍ ¡SIEMPRE ESTÁ CONMIGO...!

Teo.- Dais un por culo con el rap...

Luna._ Morrison, has dicho que os largaríais, ¿no?

Morri._ Morrison siempre cumple su palabra, nena.

(MORRI hace una señal y todos obedecen. Empiezan a marcharse, MORRI va hacia el radiocassette de donde salía la base musical que cantaba LUNA, saca el c.d. y se la lleva. Cuando va a salir, la tira al suelo y, "casualmente", la aplasta con el pie.)

Y no llegues tarde a casa, Luna. ¿No querrás que tu vieja vuelva a romperte la cara?

(Se van cantando.)

TEO._ En estos momentos me gustaría ser como Swartzchenager y coger al gilipollas ese y...

(Comprobando que el cd está destrozado.)

LUNA._ Será cabrito,... ahora no puedo seguir ensayando. Lo peor es que es la última copia que me quedaba...

TEO._ La penúltima. *(Y se saca del bolsillo otro c.d.)* Hice una copia de seguridad.

LUNA._ Eres genial.

TEO._ En efesto, lo soy ¿passsa algo? *(Bebe de la litrona.)* Qué buena estás. Tú, Luna, porque la cerveza ésta está más caliente que yo.

LUNA._ Nos ha durado toda la noche.

TEO._ *(Mira el reloj.)* Hostia, es verdad. Se me ha pasado volando, tía. Joder qué bronca me espera. Mi padre, desde lo de mi madre, se pone muy pesao con la puntualidad. ¿Te acompaño?

LUNA._ No, me quedo un poco más.

TEO._ Te la estás jugando.

LUNA._ A lo mejor cuando llegue tengo suerte y mi vieja está borracha del todo.

TEO._ Oye.

LUNA._ Qué.

TEO._ Me lo he pasado de puta madre.

LUNA._ Y yo.

TEO._ Oye.

LUNA._ Qué.

TEO._ Cantas mejor que la Alicia Kiss.

LUNA._ Más quisiera.

TEO._ De veras... *(Olisqueando.)*

LUNA._ ¿Qué haces?

TEO._ Huelo algo

LUNA._ A mierda de perro...

TEO._ No.

LUNA._ A qué...

(TEO la olisquea.)

TEO._ Hueles tú... ¡a triunfo, tía...!

LUNA._ Cómo te quedas con el personal.

TEO._ Qué va, tía. Te estoy viendo en la tele... en Canal Nou (Ante la cara de asco de LUNA.)... Bueno, no está mal para empezar, ¿no?... "Ñoras, Ñores... desde nuestros estudios centrales de Burjassot: tiene elegancia, tiene garra, tiene encanto y elegancia.

LUNA._ Ya lo has dicho

TEO._ pues... ¡tiene un encanto encantador!.....con todos ustedes la revelación de la temporada, recién llegada desde El Postiguat..." ¿Cómo te llamas?

LUNA.- Luna

TEO._ Ya lo sé, pero digo de nombre artístico.

LUNA._ Valor, Luna Valor.

TEO._ ¿Valor? Ni hablar. Luna a secas, que si no te van a echar tabletas de chocolate al escenario..., tachín... Premio Ondas, disco de platino, número uno en España, EEUU, U.S.A., Norteamérica, América del Norte y... Nueva Zelanda... ¿Dónde pilla Nueva Zelanda?

LUNA._ La hostia de lejos, creo.

TEO._ Y en Escoeslovaquia... que si existe está más lejos todavía....¡ Con todos ustedes... la inimitable... ¡Luna...! (Pausa.) Oye...

LUNA._ Qué.

TEO._ Mañana me apunto a un gimnasio, empiezo el proceso de "Arnoldswartzchenageralización", pronto me llamarán "el cachas de acero", que se prepare el Morrison de los huevos.

LUNA._ Eres tonto.

TEO._ Sí.

LUNA._ No es lo que parece.

TEO._ No, qué va.

LUNA._ Es un buen chaval.

(Pausa.)

TEO._ Oye...

LUNA._ Qué.

TEO._ Nada.

LUNA._ Vas a llegar tardísimo.

TEO._ Me voy, cuídate.

LUNA._ Hasta mañana.

(Se va TEO, LUNA bebe. Pone el radicaset, vuelve a sonar el tema central de la litrona. Tararea la melodía entre trago y trago, mientras se va haciendo oscuro lentamente..)

Litrona dos

Adosadas

I

PELOS y JULIA se pasan la litrona mientras sus cuerpos se dejan llevar por la música disco que suena de fondo.

PELOS._ *(Tras un trago casi interminable)* Joder, qué mala está la cerveza.

JULIA._ Y que lo digas, está horrible. *(Bebe.)* Yo no sé cómo hay gente que le gusta. Claro que también hay gente a la que no le gusta y, pensándolo bien, si tenemos en cuenta que

PELOS._ Joder tía, tienes mil pensamientos por minuto...

JULIA.- Y qué quieres que haga yo si voy como una moto siempre: del insti a la escuela de idiomas, de la escuela de idiomas al conservatorio, del conservatorio al gimnasio, de...

(LA PELOS LE QUITA LA CERVEZA. Bebe. Eructa.)

PELOS._ Si se entera mi padre que bebo cerveza... ¿Está muy amarga, no?

JULIA._ Pero coloca, que es lo importante. Yo, al cuarto, o al quinto o a veces al segundo, no te vayas a creer... ya he cogido el peo. ¿Cuál es éste?

PELOS._ El tercero.

JULIA._ ¿Lo ves? Ya empiezo a chisparme.

PELOS.- Lo que te faltaba, ¿quieres estarte tranquila?

Estos no vienen.

JULIA._ ¿Quiénes?

PELOS._ El Morri.

JULIA._ Mejor.

PELOS._ No, tía, que me ha pedido rollo. Para una vez que un tío potente me pide rollo no querrás que pase. Y yo con estos pelos...

JULIA.- ¡Qué le pasa a tu pelo? A mí me parece que está bien, no sé, ya me entiendes...

PELOS.- Está hecho un asco, cuando monte mi propia peluquería pienso llevar el pelo más fashion del barrio...

JULIA._ De aquí que montes tu pelu, Pelos, no sé... igual pasa un siglo.

PELOS.- Gracias por darme ánimos...

JULIA.- El Morri no es legal, tía.

PELOS._ ¿Conoces muchos tíos legales?

JULIA._ Sí.

PELOS._ Di uno.

JULIA._ (Pausa.) Ahora no se me ocurre.

PELOS._ Que no, tía, que no. Que todos van a lo mismo. Por lo menos el Morri te lo dice claro.

JULIA._ Y tan claro.

PELOS._ Pues ya está. Además le pienso decir que, por ahora, de esto nada...

JULIA._ Y va a colar, no me seas mongola

PELOS._ Pues entonces nada de nada. Yo quiero enrollarme de verdad con un tío cuando me guste un puñao.

JULIA._ Vas a tener que esperar.

PELOS._ Psí. Tampoco estoy tan salida.

JULIA._ ¿No?

PELOS._ Como todas.

JULIA._ O sea, a tope. Joder, si es que no somos de piedra. Pones la tele y, hala, cada tío... Coges una revista y en portada, Fernando Torres... guau... Hasta el anuncio ese de tabaco, ¿lo has visto?, el tío ese macizo en bañador diciendo: este paquete se va a hacer famoso. ¿Es que se puede aguantar?

II

BLANCA y PAQUI mueven su cuerpo acompañados por Marilyn Manson mientras comparten igualmente otra litrona..

BLANCA.- No se puede aguantar...

PAQUI.- ¿El qué?

BLANCA.- ¿Es que no te has enterao?

PAQUI: ¿De qué?

BLANCA: Del 8.50.

PAQUI: ¿Qué?

BLANCA: Hostia tía sólo sabes decir eso...

PAQUI: ¿Qué?

BLANCA: Qué, de qué... ¡El ocho y medio! Hemos sacado un ocho y medio...

PAQUI: En qué...

BLANCA: Y dale, a veces en vez de una gótica querría ser una skin soná de esas...

PAQUI: Pa qué

BLANCA: Para partirte la boca cada vez que me dijeras...

PAQUI: Qué...

BLANCA: Déjalo, Paqui, aunque en vez de Paqui te deberían llamar Paqué...

PAQUI: Eso me ha gustao... Paqué... ¡Paqué, ven pacá...! M'ha gustao...

BLANCA: Un ocho y medio, hay que joderse...

PAQUI: El ocho y medio lo habrás sacao tú, que eres to lista, yo no he sacado un ocho y medio ni en religión.

BLANCA: Pues sí, lo has sacado...

PAQUI: ¿Y cuándo ha sido el examen, que no me enterao...?

BLANCA: Hemos sacao un ocho y medio sin hacer ni examen...

PAQUI: Tu flipas, tía...

BLANCA: Yo no, los de la Comunidad Europea esa, o no sé quien ha hecho el estudio. Los listillos de turno se han puesto a estudiar a los adolescentes de los países europeos...

PAQUI: Adolesqué...

BLANCA: Adolescentes... Tú eres una adolescente...

PAQUI: Eso lo será tu madre...

BLANCA: Más quisiera ella. Adolescentes, jóvenes, como tú y como yo... estamos en la adolescencia... tía,

PAQUI: Joder, pues a mí eso me suena a enfermedad. “Tía, me siento mal, creo que he pillao la adolescencia...”

BLANCA: Pues igual tienes razón y es una enfermedad, el caso es que nos han puntuao con un 8,50 en felicidad. Dicen los enteraos esos que somos de los más felices del mundo. Un ocho y medio en felicidad, por encima de casi toda Europa...

PAQUI: ¿Los enteraos esos hacen estudios o los esnifan...? Ocho y medio... ¿Yo? Entonces que me digan por qué mis padres no me dirigen la palabra desde hace un año...

BLANCA: Deja de ser una gótica y verás como te vuelven a hablar...

PAQUI: Y una mierda. Gótica hasta la muerte. Y si no me hablan, mejor. Total, pa’ las tonterías que dicen...

BLANCA: Tus padres es que son de un antiguo...

PAQUI: Ey, con mis padres me meto yo, que calladita estás más guapa....

BLANCA: ¿Te he dicho ya que el novio de mi madre se ha hecho un tatuaje en el culo?

PAQUI: ¿Y tú cómo lo sabes?

BLANCA: Me lo ha contao mi madre... No le iba a ver yo el culo, tía. Me muero del susto.

PAQUI: Pues yo prefiero tener un padre mudo a otro que se hace tatuajes en el culo...

BLANCA: Total, pa, lo que hablamos con ellos.. Ocho y medio... hay que joderse.

PAQUI: Qué gilipollez ¿Cómo se mide la felicidad? ¿Calculando el ángulo de la sonrisa o midiendo cuantas veces al día te ríes? Además, ¿ocho coma cinco? ¿Qué pasa? ¿Que la mitad de la gente ha sacado un ocho y la otra un nueve? Si para empezar ni siquiera se sabe qué es exactamente la felicidad. Un día encontrarte una moneda de dos euros en el suelo te hace feliz, y otro... yo qué se... que pilles un bocapizza en la cantina te hace como si hubieras pisado el cielo.

BLANCA_ Joder, Paqui, creo que has hablado más ahora que en los últimos tres años. Pues para mí ser feliz es vestirme como quiera y hacer lo que de dé la gana.

PAQUI_ Pues más o menos como al tío ese.

BLANCA_ ¿El de la gorra?

PAQUI_ El mismo. Mira cómo baila en mitá la calle. Todos los que están alrededor se ríen de él. Está haciendo el ridículo, pero a él no le importa. Mira qué sonrisa de capullo tiene el muy capullo. Ese sí que es feliz. Ese no ha sacado un 8.5, ese ha sacado por lo menos por lo menos un 11, el pringao...

III

BEA._ La ha pringao. Una de 1º la ha pringao.

MILA._ ¿Una de la ESO?

BEA.- De Bachillerato.

MILA.- No me digas, ¿quién?

BEA._ Una de las gemelas.

MILA._ ¿Nuria?

BEA._ O Belén, no sé. Siempre las confundo.

MILA._ Pues ahora se les distinguirá por el bombo.

(Sonríe.)

BEA._ No es para tomárselo a cachondeo. Imagínate que te hubiera pasado a ti.

MILA._ Qué fuerte. ¿Y con quién ha sido?

BEA._ Yo qué sé. Algún niño. Tampoco lo va diciendo por ahí, yo me he enterado por Amelia, que va a su clase. El otro día se puso a vomitar...

MILA._ ¿Amelia se puso a vomitar?

BEA._ Trae, que la birra te está matando la única neurona que te quedaba, Belén, o Nuria. En clase de Biología. Se le nota demasiado. Está de tres meses. Dicen que fue en una discoteca, en el servicio.

MILA._ No me extraña. Se montan cada orgía. El otro día había una pareja haciéndoselo al lao mío. Yo meando, y ellos, en el otro wáter dale que te pego. ¿Va a abortar?

BEA._ No creo, es muy religiosa. Bueno, sus padres.

MILA: Ahora no tiene por qué pedirle permiso a sus padres... ella puede decidir...

BEA: Deja que me ría.

MILA._ ¿Y qué va a hacer?

BEA._ Hija, pues yo qué sé, pareces tonta. Pues lo tendrá, supongo.

MILA._ Te imaginas que se lleva al nano a clase. Allí dándole la teta (*Mimando la acción.*). Eh, profe, puede repetir, es que no me he enterao bien...

BEA._ Tómatelo a broma. Bueno, la verdad es que no va a ser la primera madre soltera del barrio...

MILA._ Y que lo jures.

BEA._ En mi urba, según mi madre, no hay piso en la que no se salve uno. De cada tres familias españolas, una se ha casado de penalti.

MILA._ Yo, por ejemplo. Quiero decir: mis padres. Yo soy el penalti.

BEA._ Venga, va.

MILA._ No te creas que me he enterado por mi madre, qué va. Lo supe la nochebuena pasada. Mi tío Gabriel cogió una moña que te cagas y soltó la lengua y no veas la que armó. Mi madre se puso to roja, como un tomate y al día siguiente me lo contó todo. Fíjate, como si fuera una cosa del otro mundo.

BEA._ Hay cosas más graves. De verdad.

MILA._ Pues claro.

BEA._ Mi primo Luiso.

MILA._ ¿Ese rubio que está tan bueno?

BEA._ Ese. Tiene leucemia.

MILA._ No jodas. Qué palo.

BEA._ Eso sí que no es ninguna tontería.

MILA._ Y qué va a hacer.

BEA._ Van a ver si le hacen un trasplante de esos de médula que vale una millonada, lo que pasa es que no tienen un duro, no sé de dónde van a sacar la pasta. Tía, ¿te acuerdas cómo rapeaba el hijoputa?

MILA._ Es verdad. Yo flipaba, y cómo se movía, parecía chicle, tía.

BEA._ Pues ahora se pasa el día en la cama, viendo la sexta y oyendo los cuarenta.

MILA._ Qué putada. ¿Sabes lo que te digo?

BEA._ Qué.

PELOS- Que paso del Morri

JULIA.- Ésa es mi Pelos. ¿Te hace otra birra asquerosa?

BLANCA.- ¿Entonces tú, que nota te pondrías?

PAQUI- Un cinco pelao. O un cinco con cinco o, si me apuras llegaría hasta un...

MILA.- Hay que vivir, tía, a tope

BEA._ Ya lo decía aquel sabio... si quieres vivir, ¡no te mueras...!

Litrona tres

La sed agudiza el ingenio o no hay mejor escuela que la calle

MORRI._ Chungo.

MANU._ Sí.

PIRRI._ Ni un euro..

MORRI._ Estamos más pelaos que un skínjed.

MANU._ El Pirri tiene pasta.

PIRRI._ Ni veinte céntimos, joder. Además yo no tengo pelas, ¿entendido?, las tiene mi padre, que es muy distinto.

MANU._ Qué suerte.

MORRI._ Tampoco es un insulto tener pasta, no te lo tomes así. Ya nos gustaría a nosotros tener un padre como el tuyo, que parece un ministro, hostia, todo bien peinadito, con esos trajes que molan un mazo, con ese cochazo.

PIRRI._ Un Ferrari Testarrosa

MANU._ Y eso cómo es

MORRI._ El seat hecho polvo de tu padre, ¿vale? ¿Lo tienes?

MANU._ Sí. (Más o menos.)

MORRI._ Pues ahora piensa en todo lo contrario.

MANU._ Ya.

MORRI._ Y con esas titis que están de buenas, que mira que se lo monta bien...

MANU._ Menudo cabronazo, perdona, tío, quiero decir...

PIRRI._ Paso.

MORRI._ Manda cojones, el tío en un...

MANU._ Teta rosa.

MORRI._ Y tú sin poder convidarnos a una puta cerveza.

PIRRI._ Así es la vida. Y por qué no cambiáis de tema, o preferís que me ponga a hablar de vuestra familia.

MORRI._ Vale, lo dejamos, no sea que terminemos llorando. Ey, al loro, por ahí llega la Carol. A ver si cuela.
(Llega CAROL, con los libros a cuesta, va de paso.)

Qué pasa, Carol.

CAROL._ Hola.

MANU._ Qué.

CAROL._ Bien.

MORRI._ Dónde vas, Caperucita

MANU._ A casa de mi abuelita, que está enfermita de la barriguita.

CAROL._ No, a la biblioteca.

PIRRI._ Muy tarde, ¿no?

CAROL._ Quiero llegar antes de que cierren. Necesito sacar un libro para el trabajo de Ética.

MORRI._ Pasa de Ética, tía, si ya no se lleva: ¿no has oído lo de la corrupción esa?, eso es lo que está de moda.

Además, una tía tan buena como tú no debe perder el tiempo en esas gilipolleces; anda, quédate y nos hacemos una litrona. ¿Te hace?

CAROL._ No sé, es que...

PIRRI._ Hecho, siéntate.

CAROL._ Bueno.

MORRI._ Oye, has adelgazao cantidad, se te está quedando un cuerpo que ni la Petapataki esa. Está francamente bien, ¿verdad, tíos?, con razón el Manu está tan colgao por ti.

MANU._ ¿...?

MORRI._ Y lo del aparato te da un toque... un puntazo... como Madonna... *(Refiriéndose al micro.)*

CAROL._ Es una lata, tío. Tengo unas ganas de quitármelo...

MORRI._ Que no, tía, que no... Por cierto, ¿llevas algo de pasta?

CAROL._ Sólo un euro y algo, para el autobús.

MORRI._ Guay, el resto lo ponemos nosotros. *(Coge el dinero que le entrega CAROL.)* Tú, Manu, juntas nuestro euro....

MANU._ ¿Qué euro?

MORRI._ Y los dos suyos y compras un par de litronas...

MANU._ ¿Un par?

MORRI: Dos.

MANU.- ¡Ah, ya! Sabes que el viejo sólo nos vende de una en una.

MORRI._ Pues eso, compra una primero, sales de la tienda, vuelves a entrar y compras otra.... Siempre cuele. *(Sale MANU a por la litrona. Pausa.)*

Pues muy bien, ¿no?

Hace tiempo que no te veo por el patio del Instituto, claro como tú vas a clase...

CAROL._ Claro.

PIRRI._ Carol no se fuga ninguna, ¿verdad?

CAROL._ No creas, el año pasado me fugué tres.

MORRI._ ¿En todo el año?

CAROL._ Ajá.

MORRI._ Estás hecha una delincuente, tía.

PIRRI._ Igualito que el Morri, pero al revés: él fue a tres clases en todo el año. Todo un récord.

MORRI._ Sí, a Inglés. La profe estaba de buena... Joder, si a mí me encanta el Instituto, de veras. Estás con la peña, allí, en los bancos, debajo los árboles, escondiéndote de

los profes, viendo a las titis, charlando. Partidita de cartas, peta por aquí, peta por allá, si es el cumple de alguien cae algo de María, un poquito de Melendi, o de Jim, pa los enrrollaos, partidito de fútbol... Lo que no entiendo es cómo la gente es tan capulla de meterse en clase. ¡Puafff! ¿Es que te interesa algo de lo que cuentan los profes? Nuestra vida no tiene que ver nada con la vida que nos pintan ahí dentro... Vomito, tía.

CAROL._ Yo quiero ser veterinaria, tendré que estudiar, ¿no?

PIRRI._ Para qué.

(Llega MANU.)

¿Para curar al Manu?

MANU._ Qué.

MORRI._ Pasa la litrona. *(Va a beber primero pero, en un arrebató de caballerosidad, se la pasa a CAROL.)* Las damas primero.

(CAROL bebe con miedo, se moja los labios. Visto y no visto. Intenta disimular que no le gusta.)

CAROL._ Está to wena

MORRI._ Trae, alcohólica, que eres una alcohólica.

(Beben los tres.)

Qué sería de nosotros sin la cerveza...

MANU._ También hay Coca-cola. Y Fanta. Y...

MORRI._ Manu, te voy a proponer para el nobel: Forrest Gaaaaamp...

CAROL._ Y agua...

MORRI._ ¿Agua? Eso que se utiliza, a veces, para lavarse...

CAROL._ Es lo más sano.

MORRI._ Y para qué queremos estar sanos...

CAROL._ Bueno, me voy, ya llego tarde.

MORRI._ Tía, gracias por enrrollarte.

CAROL._ De nada, la verdad es que me caéis muy bien, aunque digan lo que digan.
PIRRI._ Qué dicen.
CAROL._ Pues eso.
MANU._ Qué.
CAROL._ Que si sois así, que si sois asá...
MORRI._ Ya.
CAROL._ Pero, sabéis, de verdad, sois unos tíos... de puta madre. (Le cuesta decirlo.)
MORRI._ Pues claro.
(*Se va CAROL.*)
De puta madre. (*Bebe. Eructa estruendosamente. Oscuro.*)

Litrona cuatro

A la caza del loro

PIPO y la CHAMPI entran corriendo. Acaban de robar la radio de un coche

PIPO._ Un día te van a pillar.
CHAMPI._ Ni lo sueñes.
PIPO._ ¿Y si suena la alarma?
CHAMPI._ ¿Y si hay un segurata por ahí?
PIPO._ Eso, y si aparece uno.
CHAMPI._ Joder cuánta película.
PIPO._ Contesta.
CHAMPI._ Mala suerte, coño. Y a correr. A mí casi me trincan hace un año, cuando empezaba. Llegó la dueña de un Toyota en mitad la faena, que cada día está más chungo trincar uno, como los hacen de esos... empotrables... Pero tengo mi truco. Me cagué del susto, le tiré el GPS a la cara y salí zumbando, empezó a gritar. Suerte que era ya

muy tarde y no pasaba nadie por ahí. Por eso lo importante es que haya alguien de percha, para avisar, como haces tú.

PIPO._ Sí, de cómplice. Y si te mandan a chirona, voy contigo, por pringao.

CHAMPI._ Que no, hombre, que no. ¿Cuántos años tienes?

PIPO._ Dieciséis.

CHAMPI._ ¿Reincidente?

PIPO._ Qué.

CHAMPI._ Olvídalo. Si te cogen un día le vas a dar tanta pena a la pasma que seguro que hasta te regalan un llaverito propaganda. (Busca entre algún envase vacío.)

Estoy seca. Siempre me pasa lo mismo: me entra una sed...

PIPO._ ¿Y ahora qué?

CHAMPI._ Pues a esperar al Hassan. Él me compra el material. Por lo menos me da diez pavos por éste.

PIPO._ ¿Hassan...?

CHAMPI._ El moro, bueno aunque es de Alcoi, tío, pero claro como es un poco camello, pues le llaman el moro. ¿Has visto qué cochazo? Cómo molaba.

PIPO._ ¿Y viene aquí el Hassan?

CHAMPI._ Se pasa por aquí los viernes y yo le paso la mercancía la semana. Espero que venga hoy, necesito pasta como sea. Mi viejo quiere que le regale el Canal Plus para ver los partidos los domingos y las películas guarras esas del sábado.

PIPO._ Del viernes.

CHAMPI._ Joder cómo te lo sabes... Pipo, Pipo...

PIPO._ Tía, por ahí viene. Joder, qué nervios.

CHAMPI._ Tranquilo, que el Hassan no se come a nadie. Sólo se cabrea un poco cuando no le traigo nada o le paso mercancía cascada.

PIPO._ Me largo, Champi; (Marchándose.) esto es demasiao para mí. Hoy ha sido el primer día, ¿no?

CHAMPI._ Sí. Y lo has hecho bastante bien. Es cuestión de práctica, ya verás cómo te acostumbras y, al final, de lo más normal, ya verás...

PIPO._ Eso espero, tía, porque... mira cómo me sudan las manos...

CHAMPI._ Como a todos...

PIPO._ (Marchándose.) Tú sabes que esto lo hago por ti.

CHAMPI._ Corta, Pipo. De favores nada. Hemos quedado que te paso una parte.

PIPO._ Guárdatela para tu viejo. Adiós.

(Se va. Entra PIRRI.)

CHAMPI._ Te había confundido de lejos con el Hassan, había quedado con él.

PIRRI._ ¿Va a venir?

CHAMPI._ Siempre viene los viernes a esta hora.

PIRRI._ Estupendo: venía a comprarle una china.

CHAMPI._ Pues le va a salir la noche redonda, yo le voy a pasar un Pioneer, auto-reverse, gepeese incorporado y yo qué sé cuantas cosas más. (Lo saca y empieza a leer.)

PIRRI._ Lo conozco, ese trasto suena cojonudo. Mi padre tiene uno parecido.

CHAMPI._ Qué nivel, ¿hay pasta, no?

PIRRI._ Mi padre tiene pasta, yo no. Todos igual.

CHAMPI._ No te mosquees. Yo no tengo pasta porque mi padre no tiene pasta... Lo chingué de un cochazo... joder... estaba aparcado cerca de comisaría, ya sabes que allí es donde menos vigilan... creo que era un ferrari.

PIRRI._ ¿Oye, no se lo habrás robado a mi padre, no?

(Ríen.)

CHAMPI._ (Pausa.) ¿Tu padre tiene un Ferrari?

PIRRI._ Un ferrari testarrosa.

(Ríen.)

CHAMPI._ ¿Rojo?

PIRRI._ Sí.

(Ríen.)

CHAMPI._ ¿Y el capullo no le ha puesto alarma?

PIRRI._ Sí que tiene alarma...

CHAMPI._ Hostia, menos mal. Ese no tenía.

PIRRI._ Pero la tiene estropeada.

CHAMPI._ Mierda.

PIRRI._ Trae.

CHAMPI._ Llevaba puesto un c.d. (Lo saca.)

PIRRI._ ¿Julio Iglesias?

CHAMPI._ Ajá.

PIRRI._ ¡Qué fuerte! Es el de mi padre. (Se ríe.)

CHAMPI._ Lo siento. Quédatelo.

PIRRI._ Pero qué dices.

CHAMPI._ Yo no le quito nada a un colega.

PIRRI._ Que no, tía, que no. A mí no me has quitao nada, se lo has fanao a mi padre, ¿vale?

CHAMPI._ Es igual, yo soy una mangui muy legal. Qué putada.

PIRRI._ ¿Y qué le digo yo a mi padre? Mira, papá, te lo robó una amiga mía, era una broma. Y me suelta una hostia que...

CHAMPI._ Le quitas las llaves, entras en el coche y lo vuelves a poner en su sitio... es muy fácil.

PIRRI._ Que no: tu trabajo te ha costao. Además, se lo cubre el seguro. Por lo menos el Hassan te da quince pavos...

CHAMPI._ ¿Quince?

PIRRI._ Pues claro. Mi padre sólo compra lo más de lo más. Aunque sea para oír al Julio Iglesias ese, que es más antiguo que la caspa.

CHAMPI._ Ya lo tengo: cámbiaselo por chocolate y me invitas.

PIRRI._ ¿Lo estás diciendo en serio?

CHAMPI._ Pues claro.

PIRRI._ Eres una tía cojonuda. Gracias, Champi.

CHAMPI._ Coño, ¡que el trasto es de tu padre!

PIRRI._ Y qué. De «mi padre».

CHAMPI._ Nada, nada. Joder qué raro eres.

PIRRI._ Te invito a una litrona mientras viene el moro.

CHAMPI._ Pep.

PIRRI._ Qué.

CHAMPI._ El moro se llama Pep i parla valenciá...

PIRRI._ Pues si viene Pep le dices que espere, que vamos a hacer un intercambio. O le saco quince pavos o no me llamo Pedro Borja Mari del Loreto.

CHAMPI._ No jodas, Pirri.

PIRRI._ Cosas de papá.

CHAMPI._ Qué fuerte. Date prisa, que tengo la garganta seca...

PIRRI._ Lo dicho: si todas las tías fueran tan enrollás como tú... esto sería la hostia.

CHAMPI._ Vale. (*Sale PIRRI. Mira hacia una esquina y exclama:*) ¡Hassan... Pep. !

(Oscuro.)

Litrona cinco

El río de la luna...

Inicio similar a la primera escena. Tararea LUNA, junto a su radiocasette, una de sus canciones, muy marchosa, al tiempo que ensaya una coreografía.. Está tan entusiasmada que ni se entera de la presencia de MORRI. Termina la canción y MORRI va directamente hacia ella. LUNA cree que va otra vez a por el c.d...

MORRI._ Tranquila, Pamela, sólo te iba a felicitar...

LUNA._ Yo no me llamo Pamela.

MORRI._ Para mí sí.

LUNA._ Pues muy bien (Saca el c.d. y se lo guarda.) Hoy no está Teo para darme una copia de seguridad...

MORRI._ Qué dices, tía, ¿se te ha ido la pinza o qué...?

LUNA._ Hablaba de Teo.

MORRI._ Buen chaval, en serio.

LUNA._ Sí.

MORRI._ Si lo que pasa es que me ha encantao, eso es otra cosa, tiene marcha, «filing» que decía el Jimmy. Puta madre.

LUNA._ No te quedes.

MORRI._ Pues me voy. No quiero molestar.

LUNA._ No molestas, Morri, quiero decir que creo que te estás burlando de mí. Yo nunca te he gustado.

MORRI._ Te equivocas, pequeña.

LUNA._ Hoy vienes diferente.

MORRI._ Hoy vengo sólo, la peña está por ahí. Cuando voy solo soy menos cabrón. Tía, entiende que tengo una reputación. Toma, con rima y todo.

LUNA._ Era el single.

MORRI._ ...

LUNA._ Lo que has oído. (*Tararea.*) La maqueta. Mira. (*Le enseña una carta.*) Me voy mañana temprano. Ves: billete de avión, reserva en un hotel de tres estrellas, un cheque con mil euros de adelanto... Tío... ¡me van a grabar un c.d.!

MORRI._ No jodas.

LUNA._ Toca. (*Le pone la mano en el pecho.*) 110 por minuto, así estoy desde que he abierto la carta...

MORRI._ Te vas.

LUNA._ Sí, pero sólo para grabar. Acabo de hablar con el productor, me ha dicho que un mes, más o menos.

MORRI._ ¿Lo sabe Teo?

LUNA._ He quedado con él aquí.

MORRI._ ¿Y por qué no te cambias de nombre y te pones Pamela...?

LUNA._ ¿Y por qué no te cambias tú de nombre y en vez de Morri te llamas... Agapito?

MORRI._ Porque ya me llamo Agapito.

LUNA._ Qué.

MORRI._ Que me llamo Agapito. Una putada. (*Le enseña el DNI. LUNA lo comprueba, no puede aguantar la risa...*)

LUNA._ ¡Agapiiiiito! Qué fuerte. Menos mal que ahora te llamas Morri.

MORRI._ Menos mal.

LUNA._ ¿Y por qué te llamas Morri?

MORRI._ ¿Tú qué crees?

LUNA._ Porque tienes un morrazo que...

MORRI._ Qué va, tía. Por Jim.

LUNA._ ¿Por unos calzoncillos?

MORRI._ Por Jim, Jim Morrison... tía...

LUNA._ Ah. ¿Y quién es ese?

MORRI._ *(Cabreado.)* No me digas que no sabes quién fue Jim Morrison. ¿Quieres ser cantante y no sabes quién es Jim Morrison? The Doors, «Light my fire» «L.A. Woman»... El cantante más genial del siglo pasado.

LUNA._ Me suena...

MORRI._ Me suena, me suena... Mira *(Le enseña un amuleto que lleva al cuello, le enseña el pendiente, la camiseta con su careto haciendo muecas, cien cosas...)*

Quién es.

LUNA._ Morrison.

MORRI._ Exacto. Unos creen en Dios. Otros en Mahoma, yo en Jim. Jim Morrison. La leyenda del rock.

LUNA._ Estupendo.

MORRI._ ¿Cómo que estupendo? Acojonante. Mira, tía: Morrison fue el ídolo de la generación de los hippies, allá por los sesenta... que te lo cuente tu padre.

LUNA._ Mi padre no me cuenta ni los tres cerditos.

MORRI._ A veces actuaba medio desnudo, tomaba ácido y actuaba casi siempre medio borracho. Volvió loco al personal, sobre todo a las tías. Así, muchas, se suicidaron por él. Pero él siempre fue fiel a su churri, Pamela...

LUNA._ Ah, Pamela.

MORRI._ Una vez la armó en un avión, casi descarrila.

LUNA._ Los aviones no descarrilan.

MORRI._ El tío iba de bronca en bronca. Total. Lo quisieron meter en la cárcel. Huyó de América y se vino a París. Estaba tan cascao que la palmó enseguida. A los veintisiete. Una putada.

LUNA._ Como el de Nirvana.

MORRI._ ¿Y sabes una cosa? Eso fue hace un puñado de años, ¿no?, pues si vas a París, pasa de la torre Infiel esa y ve al cementerio.....

LUNA._ Joder qué macabro....

MORRI._ Y verás que su tumba siempre tiene flores. Un monstruo erótico, tía...

LUNA._ Y tú quieres parecerte a él.

MORRI._ No jodas, no en todo, tía. En algunas cosas sí. Joder, hay gente que cree en Cristo y no quiere morir crucificada, ¿no?. Pues lo mismo me pasa a mí. Para mí Jim es esto (*Hace un corte de mangas, saca la lengua.*).

Y, lo más importante, tía, su música me vuelve loco...
(*Tararea alguno de sus temas, LUNA ríe, de deja llevar por su locura y se suma a MORRI. Al final terminan medio abrazados, aunque parece como si MORRI le hiciese daño a LUNA. Entra en ese momento TEO, lleva una bolsa de deportes.*)

TEO._ ¡Quieres dejarla, proyecto de gorila!!!

(*Pausa. Se separan.*)

LUNA._ Hola, Teo.

TEO._ Creía que te estaba haciendo daño.

LUNA._ No. Sólo cantábamos un tema de Jim Morrison.

TEO._ ¿De quién?

MORRI._ ¡Joder, cuánta incultura musical!

TEO._ Qué pasa.

MORRI._ Nada, tío, nada. Bueno, me largo. Y tú (*A LUNA*): no te olvides de escribirme...

TEO._ ¿Pero has aprendido ya a leer...?

(*Al marcharse tropieza con la bolsa de TEO.*)

MORRI._ Joder, ¿qué llevas ahí...? (*Mete la mano y saca diverso material de gimnasio.*) Te vas a poner cachas...

Teo... qué mieceedo.

TEO._ ...

MORRI._ Nos vemos. Pamela. (*Se va.*)

TEO._ ¿Pamela? ¿Escribir?

LUNA._ ¡Mañana empiezo a grabar! Toma.

(Le entrega la carta. TEO la abre.)

TEO._ Lo has conseguido.

LUNA._ En parte te lo debo a ti.

TEO._ Para nada.

LUNA._ Siempre has estado a mi lado.

TEO._ Y ahora te vas.

LUNA._ Por poco tiempo.

TEO._ Ya.

LUNA._ Quería que fueras el primero en saberlo.

TEO._ El segundo...

(LUNA vuelve a poner la música del comienzo de esta escena, tarare y marca los pasos de la coreografía recién aprendida. TEO la mira de reojo mientras termina de leer. Oscuro.)

Litrona seis

Río revuelto

PELOS se peina como si estuviera haciendo una obra de arte; MILA y BEA ensayan pasos de salsa. CAROL intenta imitar alguna pirueta de MAMEN y KATIA y se tuerce un tobillo. .

MAMEN._ Es que has hecho mal el giro.

CAROL._ Ay. Esto no es para mí...

PELOS.- Pues métete a peluquera como yo, que relaja...

Ya veréis que obra de arte. Me va a quedar nikelao.

CAROL. Yo no sé lo que he hecho mal, pero me duele un huevo...

MAMEN._ Dónde...

PELOS.- ¿No has oído que le duele un huevo?

KATIA.- Tú a lo tuyo, Pelos

CAROL._ Más arriba. No me toques, que me duele mucho

KATIA._ ¿Ahí?

CAROL._ Ay, hostia, sí, ahí.

MAMEN.- ¿Si te toco ahí te duele?

CAROL.- Ay

PELOS.- Pues no le toques.

KATIA._ No es nada. Se te tiene que endurecer el tobillo.

Y vosotras, ya está bien, ¿no?, bajad un poco la mierda esa, que estoy hablando, ¿vale?

BEA._ Perdona, perdona. (Baja la música.)

MILA._ ¿Clases particulares?

CAROL._ ¿Cómo?

MILA._ Que si la estáis preparando para ser una hiphopera cutre como vosotras....

MAMEN._ Pues sí, ¿pasa algo?

BEA._ Que se va a romper la pierna, eso pasa...

CAROL._ Dejadlo ya. Seguimos mañana, ¿Vale?

MAMEN._ Tú verás.

KATIA.- Si quieres venir con la peña tendrás que aprender.

CAROL._ Es que estoy con un poco de depre.

BEA._ ¿Por lo de la Champi?

CAROL._ Sí.

MILA._ Se veía venir.

MAMEN._ Si el gilipollas del Pipo no se hubiera cagao de miedo no la habrían trincao.

KATIA.-Y él bien que se dio el piro.

BEA._ Todos los tíos son iguales, mucho musculito, mucho marcar paquete y mucha hostia pero a la hora de la verdad, unos rajaos.

MILA._ Para mí que desde que se fue Luna anda la peña un poco tocada del ala.

PELOS._ ¿Lo dices por el Morri? Tía, que no quiero malos rollos, vale... Salió contigo dos semanas, tía...

MILA._ No me lo recuerdes... (Pausa.) Y ahora te ha pedido rollo a ti.

PELOS._ ¿Legal, no?

MILA._ Que te sea leve...

MAMEN._ Yo salí con él... no me acuerdo bien: veintiún día y cuatro horas.

KATIA.- _ Un récord, tía.

CAROL._ Es un buen chaval.

PELOS._ A mí me gusta, tía, y ya está.

MILA._ No decías eso hace seis meses.

PELOS._ La peña cambia, ¿no?

MILA._ Lo decía por el Morri, lo decía por el Teo, lo digo en general por los tíos... están como cabras. Quiero decir, más que de costumbre...

CAROL._ Y no lo entiendo, porque tendríamos que estar todos contentos, ¿una colega se está haciendo famosa, no?, mola... ¿La habéis visto en youtube...? Tiene el pelo fucsia... un piercing en la nariz y parece más colgá que la Winehouse..

KATIA._ Está de un creído...

MILA._ Envidia cochina...

MAMEN Y KATIA: ¿Envidia, nosotras?

BEA._ Igual en julio viene a la plaza de toros, un concierto que te cagas, guauuuu, tías, no me lo pienso perder...

CAROL._ Toma, ni yo, a ver...

MAMEN._ Pues yo sí.

PELOS._ Hay que ponerse a ahorrar ya: valdrá una pasta... Haré horas extras en la pelu de mi tía.

BEA._ Luna nos conseguirá entradas gratis para toda la peña... seguro... (*Bebe de una litrona.*)

MAMEN._ Creía que a vosotras no os iba el alcohol.

MILA._ A falta de otras emociones más fuertes...

KATIA -Serás guarra.

MILA: (A CAROL.) ¿Quieres?

CAROL._ No, gracias. Es que estoy con la regla. No quiero malos rollos.

BEA_ Peor rollo tiene la Champi. Yo no sé por qué siempre pagan las mejores, hostia.

CAROL._ Vamos juntas desde primero la eso, es una tía de lo más inteligente y que yo sepa no ha aprobado en su vida una asignatura.

MAMEN._ Natural.

PELOS._ Su madre trabaja como una negra por la noche en la centralita del radiotaxi ese, su padre está en el paro desde... yo qué sé... que yo sepa siempre ha estado más parao que un semáforo...

KATIA.-._ Mi madre dice que lo que es un vago de la hostia.

CAROL._ Y la tía le dio por las radios los coche y mira cómo ha terminado.

MAMEN._ Cómo.

CAROL._ Correccional. Ya veremos hasta cuando.

PELOS._ La soltarán pronto.

BEA._ Todo sea que no le dé por escaparse.

MAMEN._ Qué mierda.

Pausa.

¿Qué? Intentamos el giro...

CAROL.- Vosotras, yo os miro...

PELOS.- (*Mostrando el peinado que se acaba de hacer*).

¿Qué os parece?

KATIA: Que tienes menos futuro en la pelu que Farruquito de guardia de tráfico.

BEA.- Pues a mí me gusta cómo le queda...

PELOS.- ¿Quién se anima?

BEA.- Preferimos un poco más de salsa...

*MAMEN Y KATIA PRUEBAN NUEVAS PIRUETAS.
PELOS SE RETOCA EL PEINADO, BEA Y MILA
SIGUEN CON SU SALSA Y CAROL NO SABE A QUIÉN
MIRAR MIENTRAS SE QUEJA DE SU TOBILLO
DOLORIDO.*

Litrona siete

*MORRI, con un pedo como un piano, acaba de vomitar.
Va agarrado a un gran oso de peluche que se ha
encontrado tirado en un contenedor. TEO, pedosobrio, va
con él.*

TEO._ ¿Estás ya contento? Joder, ¡siempre lo mismo,
cooño!

MORRI_ (*Acurrucándose junto al oso.*) No te pongas tú
ahora a gritar como un histérico, voy a dormir.

TEO._ Déjate de chorradas y vamos a casa. Total, ya
hemos perdido la tarde.

MORRI._ Yo no he perdido nada. Tú, que te has pasado
toda la tarde con un morro así de largo. Joder, que hay más
tías. (Tararea, incordiante.) Luna, lunera, cascabelera...Y
no hace todavía un año que está en Madrid...

TEO._ ¡Serás cabrón...! Ahora me vas a decir que a ti no
te jode....

MORRI._ Psss. Que quiero dormir. No quiero ir a casa. Que se jodan. ¿Sabes una cosa? Estoy seguro que se la trae floja volver al barrio.

TEO._ No empecemos otra vez.

MORRI._ Estoy aquí de puta madre, ¿me entiendes?, de puta madre.

TEO._ Venga, levántate, que te llevo.

MORRI._ Que no.

TEO._ Mira, tío, o te vienes conmigo por las buenas o te meto dos hostias que te llevan en ambulancia. ¡Y deja el oso, coño!

MORRI._ Que no me da la gana, (imitándolo) ¡coño! Me lo he encontrado yo, ¿no? Pues es mío. Yo lo he salvado del contenedor.

TEO._ Lo que me faltaba...

MORRI._ Chsssst... No te lo vas a creer, pero estoy notando la rotación de la tierra. Todo da vueltas, te lo juro.

TEO._ Sí, porque estás pedo. Mira al cielo y ya verás.

MORRI._ Da vueltas también. Eh, mira la Osa Mayor. Eh, oso, mira, tu madre... Está en el cielo. Se habrá muerto...

TEO._ Bueno, vale ya.

MORRI._ Ah, es verdad, perdona. Los dos sois huérfanos. Tú, huérfano de madre y el, huérfano de osa. Mira, oso, otro huérfano.

TEO._ De verdad, tío, cada día me sorprende más lo capullo que eres.

MORRI._ Yo también me sorprendo.

TEO._ Será por la peña con la que te juntas...

MORRI._ De puta madre, te lo digo yo, el Manu, El Pirri, el....

TEO.- De putísima madre...

(Pausa.)

TEO._ Que mañana hay que madrugar.

MORRI._ Vete tú si quieres. Yo no me puedo levantar.

TEO._ Si sueltas el oso...

MORRI._ No puedo; es para mi madre. Tú no entiendes de eso pero a las madres se les regalan cosas para tenerlas contentas.

TEO._ Pero si está hecho una mierda... ¿Cómo se va a poner contenta con esa porquería?

MORRI._ Es igual. Se lava. Ella lo lavaría de todas formas, aunque fuera comprado, diría que a saber quién habrá andado con él, y que tiene microbios. Todo lo lava. Compra la ropa y la lava antes de que nos la pongamos. Los juguetes de mi hermana los lava también nada más desempaquetarlos. Se les jode la mitad, pero la mitad que queda está limpia. Así que en cuanto llegue el oso, a la lavadora que va. Se le caerán los ojos, pero eso le da igual, lo importante es que pase por la lavadora.

TEO._ No va a caber.

MORRI._ Sí, doblándolo así, ¿ves?

TEO._ No cabe.

MORRI._ Que sí, que la lavadora de mi casa es muy grande.

TEO._ Pero este oso es enorme.

MORRI._ Joder, pues lo partirá en dos y luego lo coserá.

Bueno, ¿y a ti qué te importa? ¿Es tu madre, es tu oso?

Parece que te moleste que le lleve un oso a mi madre.

TEO._ No sé por qué me va a molestar.

MORRI._ No lo sé; porque no tienes madre. (Pausa.) Oye, Teo, te tengo que decir una cosa.

TEO._ Qué.

MORRI._ Que me da mucha pena que no tengas madre.

TEO._ Ya estoy acostumbrado.

MORRI._ No, joder, en serio, tiene que ser raro no tener madre. A ver si me entiendes, cuando la tienes te da igual, porque no hacen más que dar el coñazo, pero no tenerla debe ser una putada...

TEO._ Bueno, vale, déjalo ya.

MORRI._ Es que, joder, ¡me da pena que no tengas madre!

TEO._ Y a mí me da pena que no tengas cerebro y no te doy la paliza.

MORRI._ Bueno, pues a cada uno nos falta una cosa.

TEO._ Mogollón.

MORRI._ Es verdad, ¿qué cosas nos faltan? Pasa palabra. Con la ele.

TEO._ Luna.

MORRI._ Yo. Con la te: tías. Con la pe.

TEO._ Un “parque” enorme donde perdernos.

MORRI._ “Pivones.” Unos pivones con las tetas así de grandes.

TEO._ “Pasta” para ir al concierto de Maná.

MORRI._ Más con la te. “Tías”.

TEO.- No se puede repetir.

MORRI.- Vale. “Titis”. Con la efe. ¡Toma.!

TEO._ Futuro.

MORRI._ ¡Joder...!

TEO._ Bueno, sí... también nos falta joder...

MORRI._ Oye, ¿dónde estaremos dentro de diez años?

TEO._ Yo qué sé. A lo mejor estamos muertos.

MORRI._ No jodas, colega. Yo pienso estar en un chalet divino tirándome a la Penélope Crussss. Bueno, no, que será una vieja pelleja.

TEO._ Eso si no te has muerto de un cáncer. O te has partido la cabeza en una moto.

MORRI._ Pero, tío, ¿y eso a qué viene?

TEO._ Tú has dicho que dónde estaríamos dentro de diez años, Pasa palabra.

MORRI.- Con la y griega. Te jodes, por amargao...

TEO.- Lo tengo. De “yonqui” en la calle.

MORRI._ No jodas, en una limusín con wáter y todo. Con la ce.

TEO._ En la “cárcel” con sida.

MORRI._ En un “cruzero” por Marbella con chavalas en pelotas.

TEO._ “Currando” en el McDonalds.

MORRI._ Y una mierda. En un “cochazo” último modelo a toda hostia que me he comprado porque me ha tocado la lotería navidá.

TEO._ “Casado” con una tía que se ha quedado preñada la primera vez que te la tiraste.

MORRI._ “Comenzando” la gira mundial que has organizado para Luna...

(Pausa.)

TEO._ ¿Sabes una cosa? Eres un plasta. No sé por qué he terminado siendo tu amigo.

MORRI._ ¿Y tú sabes otra? Que tú eres un muermo. Será porque no tienes madre. Y tampoco sé por qué al final he decidido ser tu amigo.

TEO._ Será porque soy un tío cojonudo.

MORRI._ Será por eso, pero yo también soy un tío cojonudo.

TEO._ Pues qué bien.

MORRI._ No, en serio, ya sé que parece una mariconada, pero la verdad es que te quiero...

TEO._ Joder...

MORRI._ No, joder contigo, no. Te quiero a secas.

TEO._ No, si al final te meteré una hostia por maricón.
Anda, vámonos.

MORRI._ Sí, vámonos, ya estoy mejor. No sé cómo estaré dentro de diez años, pero ahora estoy de puta madre, pedo, pero de puta madre...

(Se marchan. MORRI se olvidaba el oso. Vuelve a por él.)

¡El oso, tú!
(Y se lo lleva arrastrando mientras se hace oscuro.)

Última litrona

Litrona para once menos uno

Todos menos TEO, CHAMPI y LUNA. Van de concierto. Todos con su «look» más chispeante. Esta noche hay litrona a go-gó, se las pasan como si fueran balones de rugby, rien. Al fondo, desde algún loro de compañía, suena uno de los temas de LUNA. CAROL enseña la carátula del compact.

CAROL._ ¿A que no parece ella? ¡Cómo mola!

MAMEN._ ¿Dónde lo has comprado?

CAROL._ En el Corte Inglés. Tía, era el último que le quedaba.

BEA._ Se está vendiendo como churros.

MILA._ Veintidós euracos. Cómo se pasa el personal. Voy y le digo al dependiente: ¿cuánto? Veintidós euracos. ¡Eh, oiga, que es mi amiga, de mi barrio, tía! Y va el tío y me dice: ¡Ah!, entonces son veintidós euracos. O te los bajas del emule. ¡Será gracioso de miiiiierda!

(MANU ríe.)

PIRRI._ Manu, ¿de qué te has disfrazao?

MANU._ De tu padre.

MORRI._ No empecemos.

PIPO._ Cuatro pantallas del copón. Ochocientos mil wátios, tíos.

MANU._ ¿Y eso es mucho?

MORRI._ Pues una bombilla de tu casa tiene cincuenta, imagina...

(MANU lo intenta.)

Déjalo. Pipo, ¿qué sabes de la Champi?

PIPO._ ¿Champi?

MORRI._ Sí, tu “coleguita...”

PIPO._ Creo que está a punto de salir...

KATIA._ ¿Cuánto lleva en el talego?

PIPO._ No está en el talego, ¿vale? Y no me miréis así, joder. Que yo no tengo la culpa de que la pillaran. Os lo juro. Sonó una alarma, salimos los dos a toda leche y ella, pues como corre menos, pues la trincaron, eso es todo... Fui a verla hace unas semanas. Está de puta madre, aquello es como un instituto...

MORRI._ Qué horror...

PIPO._ No, en serio, está bien.

MANU._ ¿Y Teo?

MORRI._ Ha ido a por las invitaciones. La madre de Luna dice que pasara por taquilla, que nos habían reservado catorce entradas...

CAROL._ ¿Veis como sí que se ha acordado Luna de nosotros? Tíos, una colega es para toda la vida.

PELOS._ Como desde que se fue...

MORRI._ Sólo hace un año y medio.

PELOS._ Como si se la hubiese tragao la tierra.

JULIA._ La verdad es que podía haber dao señales de vida, ¿no?

MORRI._ Pero qué, qué, qué decís, pandilla retrasados. ¿Vosotros sabéis lo que es la fama, la tele, las entrevistas...? Tíos, seguro que no tiene tiempo ni para cagar...

MANU._ Qué guarra. *(Ríe su gracia.)*

MORRI._ Igual después del concierto se pasa por aquí...

BEA._ Estás más colgao que...

MORRI._ Sí, qué pasa, yo soy un hombre de una titi, bueno, lo de antes no vale. *(Por MAMEN y BEA y MILA.)*

Ahora me ha dao fuerte, como a Jim Morrison...

TODOS._ ¿Quién?

MORRI._ ¡Iros a cagar! Siempre me ha gustao mogollón. A lo mejor esta noche me dice que me vaya con ella a Madrí. Podría echarle una mano.

BLANCA._ A ti lo de meter mano se te da muy bien...

PAQUI._ ¿Y Teo?

MORRI._ Qué.

PAQUI._ Que a Teo también le gusta.

MORRI._ Que se venga. No soy celoso. Además, ya sabéis que somos colegas. El amor es que une mucho.

(Entra TEO. Cara de mala hostia.)

CAROL._ ¿Las tienes?

TEO._ No.

JULIA._ ¿NO?.

TEO._ Que no, coño, que no las tengo. Tres horas haciendo cola como un gilipollas, y cuando llego dicen que allí no había ninguna reserva ni para mí, ni para nadie...

BEA._ ¿Has preguntado por ella?

TEO._ ¿Os creéis que soy tonto? Pues claro. Tío, las entradas están agotadas. A sesenta euros y no queda ni una. Casi la lío. Le he dicho a la taquillera que éramos muy amigos de Luna, ¿no?, y que su madre, pues eso... y la zorra me ha mandao a un gorila que había por allí, un guaperas que manejaba el cotarro.

PIRRI._ El mánager

TEO._ Pues vaya pedazo cabrón. Que ahora no se le podía molestar a Luna, que estaba probando micros y que había que ecualizar o yo qué sé y que tenía que descansar y que...

MORRI._ Si estoy allí le parto la boca...

TEO._ Por una vez en la vida me hubiera gustado ser tú... Pero el cabrón medía casi dos metros...

CAROL._ Entonces...

MAMEN._ Como no oigamos el concierto por cadena cien...

MANU._ Luna, lunera... cascabelera...

MILA._ Qué putada.

PELOS._ No es justo. Pensaba pasar por su camerino para retocarle el pelo...

JULIA.- El pelo nos lo ha tomado ella a nosotros...

MORRI.- Algo le habrá pasado...

MILA.- Sí, el éxito.

CAROL._ Tengo ganas de llorar.

BEA._ ¿Has ido a casa de sus padres?

TEO._ No estaban.

MORRI._ ¿Y tu padre...?

PIRRI._ (Cabreado.) ¿Y mi padre, quééé?

MORRI._ Nada, nada, lo decía porque como tiene tantas influencias... A lo mejor, pues... a la gente importante siempre le regalan por el morro entradas y luego nunca van.

PIRRI._ Paso.

MANU._ Así nos va.

(Entra CHAMPI. Por un momento se esfuma el en fido.)

CHAMPI._ ¿Quién se ha muerto?

CAROL._ ¡Champi!

(Todos van a abrazarla. PIPO se queda un poco rezagado.)

CHAMPI._ Cómo te va.

PIPO._ Ya ves.

CHAMPI._ Bien, ¿no?

PIPO._ No me quejo.

CHAMPI._ Nunca me podía imaginar que corrieras tanto...

PIPO._ Ni yo. ¿Lo has pasao mal?

CHAMPI._ No, qué va. El tiempo pasa volando. Eh, peña, os he traído un regalo. *(Saca un loro de su mochila.)* Es para vosotros, un suvenir. Lo acabo de chingar ahora cuando venía para aquí.

PIRRI._ Tía, no tienes remedio...

CHAMPI._ Es el último que me hago, por ésta. Me han dicho que si me vuelven a trincar me mandan a Fontcalent... Oye, y lo mejor de todo, como era mi despedida, lo he chorizao de un... ¡porsche...! ¡Esta vez no se lo he fanao a tu padre! *(Todos ríen.)*

PIRRI._ Mi padre ya no tiene el testarrosa.

CHAMPI._ ¿No?

PIRRI._ Se acaba de comprar un... porsche 1400.

CHAMPI._ ¿Rojo?

PIRRI._ *(Asiente.)* ¿LLeva puesto un cd?

CHAMPI._ No me he fijado. *(Mira a ver.)* Hostia, el Julito Iglesias de los huevos.

PIRRI._ ¡Es el de mi padre!

(Se parten el culo, valga la acotación. Suenan los primeros compases del concierto de LUNA, desde la radio. Se hace silencio. LUNA canta y en algún lugar se le imagina su silueta, sola, entra las sombras expectantes.)

Epílogo

El último sorbo

Sólo quedan TEO y MORRI, sentados en el suelo, como una isla sitiada por un mar de litronas. Tararean el tema de LUNA, con algo de cachondeo y un mucho de nostalgia. La escena recuerda la del oso, sólo que ahora es TEO quien anda algo beodo; MORRI, un improvisado paño de lágrimas, y MANU es el tercero en discordia.

TEO._ Sabesss.

MORRI._ Qué.

TEO._ Tenías razón

MORRI._ De qué

TEO._ Me mola más Jim Morrison

MORRI._ A mí también, lo que pasa es que a Jim no te lo puedes tirar... está muerto

TEO._ Joder, qué sádico.

(Pausa.)

TEO._ Oye.

MORRI._ Qué.

TEO._ Yo no quiero a Luna sólo para tirármela.

MORRI._ Ni yo tampoco.

TEO._ Ah. (Pausa.) Oye.

MORRI._ Qué.

TEO._ A lo mejor viene.

MORRI._ ¿A las tres menos cuarto de la madrugada...?

TEO._ Puede ser. También puede ser que nos caiga un meteorito y nos haga polvo.

MORRI._ ¿Más?

(Pausa.)

TEO._ Canta de puta madre.

MORRI._ Sí.

TEO._ Cabrones. Y le rompiste una copia de la maqueta, o es que no te acuerdas...

(Morri ríe.)

MORRI._ Joder... hace tanto tiempo.

TEO._ Cómo cambia todo, ¿eh...?

MORRI._ Si sales de aquí, sí

TEO._ Y qué rápido...

MORRI._ La hostia de rápido...

(Aparece en un extremo LUNA. Irreconocible.)

TEO._ ¡El meteorito!

MORRI._ ¡Pamela!

LUNA._ ¡Estáis borrachos!

TEO._ No «estamos». Estoy.

LUNA._ ¿Por algo especial?

TEO._ Digamos que, por un eclipse de luna...

MORRI._ Qué profundo.

Estás guapísima.

LUNA._ ¿Os ha gustado el concierto?

TEO._ Sobre todo las luces, de puta madre... y las cuatro pantallas así de grandes... genial...

LUNA._ ¿Verdad?

MORRI._ No hemos estado en el concierto. Nos hemos quedado sin entradas. A alguien se le olvidó reservar unas invitaciones para los amigos...

LUNA._ Mierda. Es verdad. Es que no os podéis imaginar el follón que es todo esto. Si supierais lo que me acuerdo de todos vosotros.

TEO._ Ya veo.

LUNA._ Pasaba por aquí y me he dicho: voy a... no sé, sentía ganas de recordar todo esto...

MORRI._ Siéntate, creo que debe quedar algo de birra por ahí.

LUNA._ No tengo tiempo. Mañana salgo para Oviedo, estoy de gira todo el verano.

TEO._ Eres famosa.

LUNA._ No tanto.

TEO._ Lo que querías.

LUNA._ No creas.

MORRI._ Siéntate, coño, como en los viejos tiempos...

LUNA._ No puedo, de verdad. Además me está esperando.

MORRI._ ¿Quién?

LUNA._ Rudy.

TEO._ (Mirando hacia un punto lejano. Lo reconoce.)

Hostia, el gorila.

LUNA._ Es mi mánager.

MORRI._ ¿El mánager es el que te mete mano...?

LUNA._ Eso no ha tenido gracia.

TEO._ ¿Te quedas?

(LUNA mira hacia atrás.)

LUNA._ Os juro que me gustaría, pero me va a pegar una bronca. Hay que cuidar la garganta. Ya debería estar en la cama.

TEO._ ¿Con King Kong?

LUNA._ Cómo os pasáis, ¿no?. Además, ¿a vosotros qué os importa?

MORRI._ A mí, nada.

TEO._ Y a mí... psss.

LUNA._ Pues ya está. Es mi novio. ¿Estáis contentos ya?

TEO._ Muchísimo.

LUNA._ Adiós. (Se va a marchar.)

TEO._ Oye.

LUNA._ Qué.

TEO._ Gracias por no escribir. (Se aleja.)

TEO._ Oye.

LUNA._ Qué.

TEO._ Nada.

LUNA._ ¿Nada?

MORRI._ No. tía, claro, que triunfes y todo eso.

TEO._ Y que si algún día vuelves por aquí, que vuelva Luna, la Luna que se fue un día, no la que ha vuelto hecha... una estrella... apagá...

MORRI.- Joder, Manu, esta noche estás sembrao...

MANU:.. Nos acordamos mucho de ella.

(Se marcha, que ya está bien.)

TEO._ Pues muy bien.

MORRI._ De puta madre.

MANU._ ¿Jodidos, eh?

TEO._ Para nada.

MORRI._ Para nada.

(Y los dos se abrazan y gimotean como chiquillos mientras y vuelve a oírse el tema musical de la litrona. Y beben y beben y vuelven a beber.)

FIN